

## PROGRAMA OPERATIVO ANUAL Resumen de Proyectos

Fobyacc1

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

Proyecto	Inversión
Programa Fortalecimiento y Gestión Cultural IP 2016	<b>\$2,375,548.00</b>
Gestión Administrativa y Operativa Implementada	<b>\$7,531,661.00</b>
Exposiciones Temporales	<b>\$1,540,072.62</b>
Premio Nacional de Crónica Ricardo Garibay	<b>\$100,000.00</b>
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca	<b>\$1,720,414.00</b>
Remanente de Recursos Anteriores	<b>\$31,430,134.09</b>
Festival Internacional de Danza	<b>\$100,000.00</b>
6to. Festival Internacional de Jazz	<b>\$1,381,957.60</b>
Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura. PEF 2016	<b>\$34,179,025.00</b>
Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias	<b>\$6,750,000.00</b>
Programa para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas	<b>\$500,000.00</b>
Programa de Fomento a la Lectura del Estado de Hidalgo	<b>\$1,200,000.00</b>
<b>Total</b>	<b>\$88,808,812.31</b>

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fbyyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Programa de Fortalecimiento y Gestión Cultural IP 2016

**Inversión:** \$2,375,548.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Proporcionar en tiempo y forma los requerimientos para hacer más eficiente la operación de la instancia cultural en el estado, apegados a la normatividad establecida y de conformidad con los lineamientos que determinen las Dependencias globalizadoras del gobierno del estado.

**Metas Institucionales:**

81 actividades

**Avance Programático:**

69.00%

**Resultados:**

Se han efectuado 50 actividades, las cuales se concentran en lo siguiente: Este proyecto se ejerce con el recurso que se recauda de las diferentes cuotas y tarifas aprobadas para este año, en el trimestre se recaudó la cantidad de \$665,364.00, de los cuales se ejercieron \$457,270.06, quedando un saldo por ejercer que será en el mes de abril. En el segundo trimestre se efectuaron 12 actividades quedando por realizar 9 actividades, lo cual corresponde al 57.14%. GASTO POR CAPÍTULO. El gasto del periodo en el capítulo 1000 fue por \$379,186.33, en este capítulo el gasto más significativo es en asimilados a salarios. En el capítulo 2000 y en el capítulo 3000 fue por la cantidad de \$78,083.73, cuyos pagos más importantes fueron el de servicio de energía eléctrica de inmuebles del Consejo, mantenimiento de Centro de los Artes y gastos de representación del Director General. (Total: \$457,270.06) Con relación a las auditorías, se recibieron auditoría de la Función Pública a recursos de Subsidio 2015, por parte de la auditoría Superior del Estado de Hidalgo, la planeación de la auditoría al ejercicio 2015, Por parte de la Auditoría Gubernamental del Estado, auditando el Fondo de Cultura 2014 de forma financiera y otra auditoría al mismo fondo, auditando obra.

**Informes:**

GASTO POR ÁREA. El gasto de la Dirección General corresponde a personal que se encuentra trabajando en esta Dirección como apoyo a las diferentes actividades del Consejo, asimismo los gastos de representación del Director General, en esta ocasión, al municipio de Huejutla para la supervisión del Museo de la Huasteca, además el servicio de mantenimiento preventivo del Sentra modelo 2013 y el gasto de servicio de energía eléctrica correspondiente al periodo diciembre-enero del inmueble donde se ubica ésta.

En la Dirección de Administración y Finanzas los gastos fueron en la partida de asimilado a salarios, esto para poder fortalecer al departamento de Control Presupuestal y al departamento de Contabilidad Gubernamental; también se pagó el servicio de energía eléctrica correspondiente al teatro Hidalgo Bartolomé de Medina, en el cual se encuentra las oficinas de esta dirección, se pagó el impuesto sobre nómina correspondiente a los meses marzo, abril y mayo, además de la anualidad de Sistema SAACG, en el cual se da mantenimiento a dicho sistema, asesoría y actualización, este gasto es de vital importancia, ya que se refiere al registro contable. Además de la adquisición de artículos diversos para las sesiones de Junta de Gobierno del cierre del ejercicio fiscal 2015, así como también la adquisición de 5,000 timbres para los recibos oficiales del Consejo. Se cubrió el pago de arrendamiento de equipo de fotocopiado y el impuesto sobre nómina correspondiente al mes de febrero, marzo, abril y mayo; también se cubre el personal de intendencia para el teatro Hidalgo Bartolomé de Medina y el pago de comisiones por manejo de cuenta bancaria de la cuenta de ingresos propios.

En este trimestre, a la Dirección de Difusión Cultural se le apoyó con el pago de personal por el régimen de asimilado a salario para apoyo a las diferentes actividades y eventos que se realizan los fines de semana y pago del técnico y proyectista de las actividades que se realizaron los fines de semana. Así como también el pago de pasajes terrestres de los integrantes de la Banda Sinfónica del Estado para los conciertos de esta centenaria agrupación. Asimismo en las Direcciones de Animación y Difusión Cultural, de Patrimonio Cultural, de Bibliotecas y Documentación, de Educación Artística y Técnica, corresponde el gasto prorrateado por el servicio de agua, de comisiones bancarias y por dispersión de nómina.

En la Dirección de Patrimonio Cultural se apoyó con el pago de personal para la realización de expedientes de obra, así como para la supervisión y revisión de estas obras.

A la Dirección de Biblioteca y Documentación se le apoyó con el pago a personal que atiende a las personas que asisten a la Biblioteca Central del Estado y con diversos gastos para la XVI Feria del Libro Infantil y Juvenil como son acarreo y colocación de estantería y difusión del evento.

Para la Dirección de Educación Artística se cubrieron los gastos por la elaboración y colocación de letrero con el nombre del Centro de las Artes y la elaboración de credenciales en las Unidades de Educación Artística Municipal, también se apoyo para el evento del Gigante Altzo, el mayor egreso que se tiene es en el pago a personal por el régimen de asimilado a salario, esto para poder fortalecer las actividades del Consejo y poder cumplir con todos los requerimientos y obligaciones que se tienen.

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Gestión Administrativa y Operativa

**Inversión:** \$7,531,661.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:** Optimizar los recursos financieros, materiales y humanos para mejorar la operación de la institución.

**Metas Institucionales:**

4500 actividades culturales

**Avance Programático:**

83.50%

**Resultados:** El importe de las actividades de mantenimiento de este mes en total fue de \$8,467.63 Para el mantenimiento de parque vehicular en este mes en total fue de \$6,276.83 Para la Dirección de Difusión Cultural se ejerció un total de \$43,932.56 en la realización de actividades de los distintos proyectos, también se apoyaron necesidades de operación de los conciertos de la Banda Sinfónica del Estado, destacan las presentaciones en programa "La cultura a ras de piso" y las ceremonias cívicas.

Se apoyaron los ciclos de conferencias de la Academia Hidalguense de la Historia, además fue necesario cubrir otros gastos de operación como consumos, fotocopiado, materiales de impresión, artículos de cafetería, viáticos, gasolina, casetas, la renta del teatro San Francisco, entre otras.

Personal del Centro de Información Cultural asistió al 3º Coloquio Nacional sobre Paleografía y Diplomática en investigación documental, en CDMX. SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Se realizó la supervisión de obra del Museo de la Cultura Huasteca en Huejutla. Se apoyó la participación de la agrupación que representó al estado en el Encuentro Tradición y Nuevas Rolas, que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Para la Dirección de Bibliotecas y Documentación, se apoyó la realización de la Feria del Libro Infantil y Juvenil con gastos de papelería, renta de carpa, templete, audio, iluminación, generador eléctrico y sillas, así como el pago de honorarios de un concierto de rock, un espectáculo musical, un espectáculo de narración oral, presentaciones editoriales y talleres de lectura; la cafetería para artistas y la rueda de prensa.

Respecto a la Dirección de Educación Artística, también se cubrieron gastos de operación y logística, en esta ocasión para las Brigadas Artísticas de Verano; el Taller de Grabado, la presentación del CD Saltimbanqui de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Hidalgo y de la presentación de la ópera El gigante de Altzo con los Niños Cantores de Hidalgo, en el Centro Nacional de las Artes de la CDMX. Se otorgaron además recursos para pasajes del personal del Centro de las Artes, que realizó diversos trámites en Pachuca y en la Ciudad de México.

**Informes:**

**PARTIDAS CENTRALIZADAS Y SERVICIOS.** Los servicios que se pagaron este mes fueron de luz, teléfono y mensajería; la compra de material de oficina y de limpieza (incluye sanitizante, gel y dispensadores como medida de prevención de contagio del virus AH1N1). Las actividades de mantenimiento de este mes incluyeron la adquisición de material de plomería para reparación de sanitarios del Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina, de la Biblioteca Central del Estado y del Centro Cultural de Real del Monte; la compra de material eléctrico para reposición de lámparas fundidas en las oficinas de las direcciones de Bibliotecas, Patrimonio y Administración, así como focos para sanitarios del Foro Cultural y área de camerinos del Teatro Hidalgo; y la contratación de cerrajero para mantenimiento de chapas del Centro de las Artes y del Teatro Guillermo Romo de Vivar, colocación de chapa nueva para el acceso principal a la Galería Leo Acosta y duplicados de llaves diversas, pintura para retocar algunos espacios del Centro de las Artes. El importe total erogado fue de \$8,467.63 Para el mantenimiento de parque vehicular se dispuso de \$6,276.83 en los siguientes conceptos: servicio básico, cambio de acumulador y verificación a la unidad Nissan tsuru 2014, colocación de faros de niebla a la camioneta Ford econoline 2012, cambio de plumas limpiaparabrisas y reparación de switch a la camioneta Dodge ram wagon 2003, y lavado de carrocería a tres de las unidades más utilizadas este trimestre, que fueron el auto Nissan sentra, y las camionetas Ford econoline y Dodge ram wagon.

**GASTO POR ÁREAS:**

**DIRECCIÓN GENERAL** Los recursos que se registran en esta área fueron utilizados en su totalidad para gasolina para las diversas actividades del Director General en la ciudad, así como viajes a Huejutla y a Zimapán, donde realizó supervisión de obra del Museo de la Cultura Huasteca y del Centro Cultural, respectivamente, así como a Ixmiquilpan, a reunión y visita con autoridades municipales en el Centro Cultural del Valle del Mezquital además de asistir a reuniones en la Secretaría de Cultura en la Ciudad de México **DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL** Para la Dirección de Difusión Cultural se ejerció en actividades de los distintos proyectos que maneja, que fueron los siguientes: \$21,615.80 Concierto de Aniversario de la Banda Sinfónica: Renta del teatro Gota de Plata, renta de sillas, compra de sobres para invitaciones y servicio de alimentación (coffe break). \$12,541.10 Tercera Muestra de Fotoperiodismo Hidalgo, se adquirieron materiales y viniles para el montaje de la exposición, así como servicio de alimentación para la inauguración de la misma. \$2,900.00 para el Programa Nacional de Teatro Escolar con la elaboración de boletos \$2,630.00 Ciclo de conferencias de la Academia Hidalguense de Historia: Hospedaje y alimentación del Mtro. Luis Rublú, organizador. \$4,245.66 Gastos de operación: Pasajes, gasolina, cassetas, estacionamiento y viáticos para las comisiones del personal a la Cd. de México y en Pachuca; compra de baterías para micrófono y de artículos de cafetería para la atención de participantes a los eventos culturales. **DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS** Se contrató el servicio de coffe break para la sesión de la Junta de Gobierno, y el resto de los gastos fueron para gasolina y pasajes para el personal que realizó compras, actividades de mantenimiento, entrega de correspondencia y otros trámites administrativos, en la ciudad. **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** A esta Dirección se le otorgaron recursos para la atención de participantes a los talleres que se llevan a cabo en el Centro de las Artes, y recursos para la compra de sobres para las invitaciones de la ceremonia de entrega del Premio al Mérito Artístico, materiales didácticos y pasajes. **DIRECCIÓN TÉCNICA Y DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y**

Fecha de Validación:

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Exposiciones Temporales

**Inversión:** \$1,819,482.46

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Organizar una programación de Exposiciones Temporales que se constituya en una oferta alternativa, diversa e incluyente para la población hidalguense y que propicie procesos de integración y participación social así como la formación y fortalecimiento de públicos.

### Metas Institucionales:

3 exposiciones

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Se abrieron al público las exposiciones : Enigma de Benjamín Domínguez y Bronce y Sedimento de Jorge Marín y la muestra, Detrás de la forma de Yvonne Altner en la galería José Hernández Delgadillo, hasta el momento con 17,154 visitas.

### Informes:

En este periodo concluyó la Exposición Zoología Imaginaria, la cual fue visitada por 1,137 personas. A través del programa de visitas guiadas se atendieron a grupos de escuelas de primaria y de secundaria, públicas y privadas.

Se abrieron en el Cuartel del Arte dos magnas exposiciones que comprende las muestras: Enigma de Benjamín Domínguez y Bronce y Sedimento de Jorge Marín. Estas colecciones pertenecen al acervo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, las cuales tuvieron continuidad en este trimestre que se reporta. Para atender a los visitantes y que su experiencia de acercamiento al arte contemporáneo sea de conocimiento y disfrute, se ofrecen servicios educativos como visitas guiadas y actividades lúdicas.

En el marco de este proyecto se presentó la exposición Detrás de la forma de Yvonne Altner en la galería José Hernández Delgadillo. Altner reunió en esta muestra, una compilación de 20 cuadros que sumergen al espectador en momentos atemporales, donde el color y el movimiento se desplazan sin barrera alguna, provocando que se encuentren consigo mismos. Destaca, además, su buen manejo del color, la luz y la forma.

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Premio Nacional de Crónica Joven, Ricardo Garibay, 2015

**Inversión:** \$100,000.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Reconocer la labor de uno de los escritores de Hidalgo y de México, Ricardo Garibay, así como estimular la creación de obras literarias.

**Metas Institucionales:**

1 premio

**Avance Programático:**

100%

**Resultados:**

Se entregó el premio por un monto de 100 mil pesos, además de un diploma y la publicación de la obra ganadora estará a cargo del Fondo Editorial Tierra Adentro. El jurado estuvo integrado por Sergio González Rodríguez, Mauricio Bares y Rodrigo Rey Ros.

**Informes:**

En el marco de la XVI Feria del Libro Infantil y Juvenil de Hidalgo se entregó este Premio a Diego Olivarría, escritor originario del Distrito Federal, quien además de ensayos, produce cuentos y se desempeña como traductor.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas, Dirección de Difusión Cultural.

Fecha de Validación:

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

**Inversión:** \$1,576253.94

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Desarrollar actividades de investigación, promoción, capacitación y difusión de los valores culturales de la región huasteca. Fortalecer la identidad dentro y fuera de la región.

### Metas Institucionales:

69 actividades

### Avance Programático:

12%

### Resultados:

Se realizó la reunión de la Comisión de Planeación número 67 en la ciudad de Pachuca Asistieron a este encuentro de trabajo, 20 personas de los estados de Puebla; Querétaro; San Luis Potosí; Tamaulipas; Veracruz e Hidalgo, así como de la Secretaria de Cultura. Se alcanzó el 100% de la meta. En este proyecto se trabaja en dos vertientes principales, lo relacionado a la coordinación del Programa a través de su Comisión de Planeación y la presencia de México, en "XIII Festival Internacional Moscú se reúne con amigos", que se llevó a cabo en este periodo.

Se presentó el disco conmemorativo del XX Festival de la Huasteca.

### Informes:

Se realizó la reunión de la Comisión de Planeación número 67 en la ciudad de Pachuca, con el propósito de presentar el informe financiero, el seguimiento de actividades, el reporte de aportaciones de los estados, concretar el documento jurídico y también presentar el programa de trabajo. Se efectuaron actividades del "XIII Festival Internacional Moscú se reúne con amigos".

En el periodo se realizaron cuatro actividades. Se presentó el disco conmemorativo del XX Festival de la Huasteca en la Feria Infantil y Juvenil de Hidalgo, XVI emisión; en el municipio de Atlapexco y en la Tercera Fiesta de las Culturas Indígenas y Barrios Originarios de la Ciudad de México, atendiendo a 200 personas.

Además se revisaron los avances del libro de cocina en reunión con operativos del Programa en la ciudad de Querétaro.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas.

Fecha de validación:

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Remanente de Recursos Anteriores

**Inversión:** \$31,430,134.09

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Ampliar el acceso y disfrute de la población en Hidalgo, a los servicios y a la oferta cultural y artística, mediante acciones de mejoramiento del parque vehicular del CECULTAH, la atención de públicos específicos, el Desarrollo Cultural Infantil, la Operación del Centro de las Artes de Hidalgo, el Programa de Teatro Escolar, el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, el Fomento del Libro y la Lectura, el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, la Operación de la Red Estatal de Museos, El Festival Artístico y Cultural de la ciudad de Pachuca y el Programa de Exposiciones Temporales y Proyectos Culturales del Subsidio 2015.

### Metas Institucionales:

328 actividades 57 becas 25 proyectos

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Incremento del Parque Vehicular del CECULTAH 2011. Con autorización de la Junta de Gobierno del CECULTAH, fue posible fortalecer el parque vehicular del organismo con la adquisición de una camioneta. Programa de Desarrollo Cultural Infantil 2013. Se dio seguimiento a las actividades de fomento del libro y la lectura en la Sala de lectura Vía de la Imaginación (Círculo de lectura y lectura en voz alta). Programa de Teatro Escolar 2014. En el periodo concluyó la temporada de la puesta en escena Robinson Crusoe, adaptada por Hadi Kurich y dirigida por Daniel Rivero Rubio que comprendió 45 funciones, se beneficiaron a 7,051 niños y jóvenes. Programa de

Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) 2015. En seguimiento a la convocatoria 2015 y al recurso extraordinario otorgado por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Cultura, se entregaron 44 apoyos. Asimismo se dio seguimiento a los proyectos beneficiados, por lo que se validó la conclusión de 37 proyectos de la emisión 2015.

Se realizó la dictaminación de los 166 proyectos de la XI Convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación Cultural de la Huasteca; se aprobaron 13 proyectos por un monto total de \$344,800.00. En relación a fiestas tradicionales y se entregaron 32 apoyos para el fortalecimiento de los sistemas organizativos Población beneficiada 16,000 personas.

(1) Fortalecimiento de la Biblioteca Central Ricardo Garibay.

Se efectuaron 53 actividades de animación a la lectura, atendiendo a 967 personas. Programa de Fomento a la Lectura 2015. Se efectuaron 16 actividades con la asistencia de 4,191 personas.

Mediante la Operación de la Red Estatal de Museos 2015. En el periodo se atendieron un total de 5,597 personas en el Museo de Arqueología e Historia de Huichapan, 1052 en el Museo Regional de la Cultura Hñāhñu y 642 en el Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán.

Se realizó el Festival Artístico de la Ciudad de Pachuca, en el que se desarrollaron diversas propuestas artísticas de agrupaciones de música, danza y teatro, con éstas actividades se beneficio a más de 8,000 personas.

Del Programa de Estímulos a la Creación Artística y Cultural, se publicó la convocatoria que oferta 40 estímulos conservando sus categorías e incrementando los estímulos a los jóvenes, Creadores con Trayectoria y Desarrollo Artístico Individual.

En el tercer trimestre concluyó el Proyecto de restauración de la antigua estación de tren mexicano, Hidalgo.



### Informes:

Programa de Desarrollo Cultural de Públicos Específicos 2013.

Se realizó un taller de cortometrajes y otro de cartonería en el Centro de Internamiento para adolescentes del estado de Hidalgo.

Operación del Centro de las Artes de Hidalgo 2014.

En el marco de los procesos de Artes del Circo y de la Calle, que presentan alumnos de artes escénicas, se llevó a cabo una función del espectáculo "Paso a paso" en Real del Monte. Además se realizaron los talleres Técnica Clown a cargo del maestro Jesús Díaz y el Taller de Autoconciencia corporal para artistas circense por Laura Zermeño. Dentro del programa de Formación de Gráfica se realizó el módulo 1 Introducción al huecograbado, trabajando conocimiento general y técnicas tradicionales y nuevas. En cuanto a Artes Vivas, la maestra Lorena Wolffer, impartió el laboratorio "Cuerpos desobedientes", destinado a actores y docentes, así como estudiantes de artes en el Centro de las Artes. En relación a talleres especializados en el programa Fortalecimiento Musical se efectuaron los de Armónica diatónica, impartido por el especialista en blues y jazz Eduardo Méndez y de Música tradicional huasteca, con el maestro Luis Fernando Badillo. Además, una capacitación para los docentes y directores, a cargo del maestro Jorge Cozatl. Como parte del encuentro Poéticas Jóvenes, se realizó el Seminario de Creación de Espectáculos para Jóvenes en el cual se desarrollaron las siguientes actividades: una conferencia, los talleres: Producción de espectáculos, Dirección de actores para público específico y Aspectos de la poética teatral para jóvenes, cinco conversatorios con temas como: puesta en escena para públicos específicos, gestión de espacios independientes, programa Nacional de Teatro Escolar en México, Dramaturgia para jóvenes en otras latitudes y Teatralidades no dramáticas. También se presentaron 6 obras de teatro; Nunca se es demasiado valiente, en el Centro Cultural de Real del Monte; Tesisura de la carne en el Foro Escénico; @Sexus en el auditorio Miguel Ángel Granados Chapa del colegio Elise Freinet; Hazme un hijo, en el teatro Guillermo Romo de Vivar; DHL en el Neuroforo y ADN diente de León, en la Sala Abundio Martínez del Centro de las Artes. Programa de Teatro Escolar 2014. En el periodo concluyó la temporada de la puesta en escena Robinson Crusoe, adaptada por Hadi Kurich y dirigida por Daniel Rivero Rubio de 13 municipios del estado: Acaxochitlán, Epazoyucan, Francisco I. Madero, Ixmiquilpan, Mineral de la Reforma, Pachuca, San Agustín Tlaxiaca, Tepeapulco, Tetepango, Tlahuelilpan, Tlaxcoapan, Villa de Tezontepec y Zimapán, la puesta en escena se desarrolló en el teatro Guillermo Romo de Vivar, en la ciudad de Pachuca. Se efectuaron 18 actividades, del programa formación de gráfica, el Seminario de Estudios sobre la imagen, cuatro talleres de verano literario y además se llevó a cabo el recital "El Gigante de Altzo"

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas

Fecha de validación:

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Festival Internacional de Danza

**Inversión:** \$100,000.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Impulsar y difundir la disciplina artística de la danza en sus diferentes géneros para acercar a la población a su disfrute y conocimiento.

**Metas Institucionales:**

1 evento

**Avance Programático:**

100%

**Resultados:**

Con motivo del Día Internacional de Danza, se llevó a cabo éste en la ciudad de Pachuca. Agrupaciones locales de danza realizaron un extenso programa de danza en sus diversas expresiones.

**Informes:**

Con motivo del Día Internacional de Danza, se llevó a cabo éste en la ciudad de Pachuca.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** 6to. Festival Internacional de Jazz

**Inversión:** \$1,381,957.60

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Coadyuvar a ampliar la propuesta artística del Festival Internacional de Jazz de la ciudad de Pachuca Hidalgo, para fortalecerlo como espacio de expresión, formación y difusión cultural, canalizando recursos para su desarrollo.

### Metas Institucionales:

1 Festival

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Se llevó a cabo el Festival en el Auditorio Gota de Plata, los días 29, 30 y 31 de julio, con una asistencia de 7,500 personas.

### Informes:

Se llevó a cabo el Festival en el Auditorio Gota de Plata. Se presentaron nueve agrupaciones y solistas: XUC Trio, Los Bronces, Daniel Perri Trio, Víctor Patrón Otomi, La Zinco Big Band, Gerry López No Trio, Abraham Barrera Soundtrack a la Mexicana (Homenaje a Manuel Esperón) y Jean Paul Project.

Fecha de validación:

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas, Dirección de Difusión Cultural.

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

**VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS**

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura. PEF 2016

**Inversión:** \$34,179,025.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Atender a la población hidalguense a través de diferentes proyectos en las áreas de Fomento al Libro y la Lectura, Desarrollo Bibliotecario, Educación y Formación Artística, Apoyo a la Creación y Producción Artística, Animación y Difusión Cultural, Fortalecimiento de la Infraestructura Cultural, Restauración del Patrimonio Cultural y Fomento a las Culturas Populares.

**Metas Institucionales:**

524 actividades 13 biblioteca 47 becas

**Avance Programático:**

78%

**Resultado:**

En el periodo se depositó el recurso etiquetado a través del Presupuesto de Egresos de la Federación, Ejercicio 2016 que corresponde al Programa Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura. Inició la ejecución de los siguientes subproyectos:

(1) Fortalecimiento y Automatización de Bibliotecas. A través de este subproyecto se realizó la revisión de inventarios, el proceso de catalogación, el desarrollo de colecciones, donaciones de material bibliográfico y la producción catalográfica. Estos procesos son indispensables para mantener la operación y automatización de la Bibliotecas Públicas en el estado. En relación a la revisión de inventarios, se revisaron un total de 5,182 títulos con 5,427 ejemplares. Respecto a la Catalogación, se llevó a cabo la revisión, corrección, actualización de un total de 11,882 registros bibliográficos. Respecto al Desarrollo de Colecciones, se revisó el listado para la validación de captura del proceso de descarte bibliográfico, se trabajaron 398 títulos con 517 ejemplares. Se llevó a cabo el proceso físico inicial a 152 títulos con 152 ejemplares del municipio de Tizayuca. Respecto a la producción catalográfica se dio de alta en la base de datos de microbiblios 105 títulos de dos bibliotecas. Se realizó la entrega del material "Dotación de Mantenimiento" En total 12 títulos con 301 ejemplares.

Se realizó el curso "Evaluación de la colección bibliográfica con énfasis en el descarte bibliográfico" en dos sedes: Pachuca e Ixmiquilpan, atendiendo a 50 bibliotecarios de 14 municipios.

(2) Fortalecimiento de la Biblioteca Central Ricardo Garibay. Se efectuaron 85 actividades de animación a la lectura, entre círculos de la lectura, talleres y mini-talleres, presentaciones editoriales, conferencias, ciclo cine-debate, lectura en voz alta, café literario y charlas, atendiendo a 1481 personas.

(3) Fomento a las Lenguas Indígenas. Continúan 10 talleres en la Sierra Alta y la Huasteca. La población atendida fue de 138 personas.

(4) Registro del Patrimonio Cultural. Se realizaron 31 visitas a municipios de la Sierra Oriental y Tulancingo en los municipios: Acaxochitán, Agua Blanca, Huehuetla, Metepec, San Bartolo Tutotepec y Tenango de Doria. A través del proyecto

(5) Arte y Tradición Popular e Indígena, se entregaron 34 apoyos para el fortalecimiento del arte y la tradición popular, a población beneficiada fue de 5,500 personas.

(6) Operación de las Unidades de Educación Artística Municipal. En el Centro de las Artes, se realizaron las clases muestra de alumnos. Acudieron a estas actividades 1,348 personas. En este espacio también se llevó a cabo el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de la Educación Artística en la Educación Básica, la clínica: Aproximaciones metodológicas y experiencias con el cuerpo y el laboratorio El tiempo del arte y la convivencia. En la disciplina de danza se realizaron tres funciones del Folclor "Danzoo" la fiesta de los animales; la charla "El lenguaje de la Danza". Y se presentó el Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Folclórica mexicana. A estas actividades asistieron 1,120 personas. Continúan nueve talleres: uno de creación literaria, cuatro de canto y uno más de cerámica, de Literatura, de fotografía digital, de bordado de la Huasteca, de electrograbado, de vitromosaico y de canto. A estos talleres asistieron 145 personas. En el video club, se realizaron 12 actividades a las que asistieron 429 personas. En el Centro Cultural de Real del Monte, se realizó una presentación de los alumnos de Danza Folclórica y Danzas del medio oriente; el taller de vitral emplomado; las exposiciones "Ex libris" y "huellas de desaparecidos", un concierto de Maestros en escena, de piano, violín guitarra clásica y popular, canto y violoncello. A estas actividades acudieron 1,362 personas. En el Centro Cultural de Villa de Tezontepec, se realizaron los talleres de joyería en vidrio, en teatro, también se efectuaron las muestras finales de alumnos y el Encuentro de guitarra, con la participación de los maestros de este Centro Cultural y del Centro Cultural de Tolcayuca y de Real del Monte. Asistieron 562 personas. En el Centro Cultural de Real del Monte, se atendieron a 204 niños y jóvenes en talleres de iniciación. En el Centro Cultural del Valle del Mezquital en Ixmiquilpan, se realizó un concierto didáctico con los alumnos de este Centro, se llevaron a cabo las muestras finales de los alumnos de los talleres de Música, danza, Artes plásticas y Bordado tradicional. Presenciaron estas actividades 250 personas. En el tercer trimestre los talleres de iniciación atendieron a 323 niños y jóvenes. En el Centro cultural de Tolcayuca se realizó un recital de Guitarra Clásica con una asistencia de 50 personas.

En el Centro de las Artes se llevaron a cabo 83 talleres de iniciación que atendieron a 1,304 niños y jóvenes.

En el Centro Cultural del General Felipe Ángeles en Zacualtán, continúan talleres de iniciación que reciben a 59 niños y jóvenes.

En el Centro Cultural de Emiliano Zapata se atiende a 32 niños y jóvenes en sus talleres de iniciación.

En el Centro Cultural de Tolcayuca se atienden a 84 niños y jóvenes en talleres artísticos de iniciación y se efectuó un concierto con el guitarrista Carlos Lucio para 50 personas.

En el Centro Cultural de Villa de Tezontepec se atendieron a 104 niños y jóvenes en sus talleres de iniciación.

(7) Formación y Actualización Docente. Continúa el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en Educación Básica, con sede en la ciudad de Huejutla.

(8) Programa Estatal de Coros. Éste se desarrolla en 20 municipios. Reúne a 450 niños coralistas y 18 docentes con 23 coros. En este periodo, el

## Informes:

En el periodo se depositó el recurso etiquetado a través del Presupuesto de Egresos de la Federación, Ejercicio 2016 que corresponde al Programa Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura. Inició la ejecución de los siguientes subproyectos:

(1) Fortalecimiento y Automatización de Bibliotecas En relación a la revisión de inventarios, conforme a los lineamientos de captura, éste se efectuó en las bibliotecas "José Vasconcelos" del municipio de Huichapan, y "Clotilde Lara Benítez" del municipio Jacala de Ledezma. Respecto a la Catalogación, se llevó a cabo la revisión, corrección, actualización e ingreso de registros a la base de datos del Banco Estatal de Información Bibliográfica (BEIB). Para conformar el catálogo de autor en el BEIB, se llevó a cabo la búsqueda y análisis de ocho autores en las bases de la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca Nacional de España y de la UNAM. Sobre estos procesos, se brindó asesoría al personal bibliotecario de los municipios de: Pachuca (Efrén Meneses y BCEH), Pisaflores (El Rayo), Tecozautla, Tolcayuca, y Villa de Tezontepec. Respecto al Desarrollo de Colecciones, se revisó el listado para la validación de captura del proceso de descarte bibliográfico, haciendo las observaciones correspondientes para las bibliotecas: municipal de Emiliano Zapata "Tomas Vidal de la Fuente" y la municipal de San Agustín Tlaxiaca "José Vasconcelos". Se trabajaron 398 títulos con 517 ejemplares. Se llevó a cabo la asesoría para el proceso de descarte, entregando lineamientos de captura a la Biblioteca Pública Comunitaria de Santa Bárbara, perteneciente al municipio Emiliano Zapata. Se asesoraron a tres bibliotecas de los municipios de Acoxochitlán, Tepeapulco y Santiago Tulantepec para la desincorporación de bienes muebles. Se llevó a cabo el proceso físico inicial (colocación de sellos de propiedad y asignación de números de adquisición) a 152 títulos con 152 ejemplares, de la biblioteca pública municipal "Lic. Jorge Rojo Lugo" del municipio de Tizayuca. Respecto a la producción catalográfica se dio de alta en la base de datos de microbiblios 105 títulos de dos bibliotecas, realizando la impresión de 295 tarjetas y 295 etiquetas. Se realizó la entrega del material "Dotación de Mantenimiento" con los siguientes títulos: Inmujeres; Mover a México 2013 y Mover a México 2014, 5to. Informe de Gobierno José Francisco Olvera Ruiz, En pos de la plata, La nube estéril del Mezquital; Estampas de la revolución; Apuntes de Oratoria y 114 años del petróleo en México. Asimismo la entrega del material de Donación Editorial Limusa: Cómo dibujar y pintar dragones; Malena ballena y Terrible. En total 12 títulos con 301 ejemplares. Por inauguración de la biblioteca "Jorge Skinfield" ubicada en la comunidad de Hermosillo Montenegro, del municipio de Anaya, se entregando 25 títulos con 30 ejemplares. Se trabajó en los inventarios de cuatro bibliotecas: Tecajique de San Agustín Tlaxiaca, Cleotilde Lara Benítez de Jacala de Ledezma, Calimacán de Tasquillo, José Vasconcelos de Huichapan y Justo Sierra de Nopala. Se revisaron 11,506 títulos con 22,049 ejemplares.

(2) Fortalecimiento de la Biblioteca Central Ricardo Garibay. Se efectuaron actividades de animación a la lectura, entre círculos de la lectura, talleres y mini-talleres, presentaciones editoriales, conferencias, ciclo cine-debate, lectura en voz alta, café literario y charlas. Estas actividades comprendieron cuatro funciones de películas en el programa cine-debate; la proyección de cuatro filmes de la 4ta. Edición Pachuca Film and Short Fest; la conferencia "Ignacio Rodríguez Galván, a 200 años", dictada por el Mtro. Luis Rublío Islas; la presentación del libro La Octava Alma de Erick C. Ramírez; una Lectura en Voz Alta dedicada a la poesía de Ignacio Rodríguez Galván; seis círculos de lectura que abordaron la obra de Elena Garro, Jane Austen, Milán Kundera y Rosario Castellanos; seis charlas sobre diferentes temas de interés general; el café literario que se dedicó a H.P. Lovecraft, maestro del horror cósmico y a Virginia Woolf y 15 talleres dirigidos a todo público. Además se realizaron las presentaciones de los libros "Zempoala y su acueducto. Raíz. Fortaleza, Savia, Caudal" de Antonio Lorenzo Monterrubio y Pablo Mayans; "Exilium" de Franco Osorio; "Tu tienes gripa, yo tengo los" y "Retrato de mujer que espera" de Venancio Neria Candelaria.

(3) Fomento a las Lenguas Indígenas. Se realizaron talleres en la Sierra Alta y la Huasteca: Xiquila y Colonia Tahuizán, Huejutla de Reyes; Barrio Tlalnepantla y el Mirador en Jatocan; Tatacuatitla (2) en San Felipe Orizatlán; Mangocuatitla, Yahualica y Papatlatla (3), Calnali.

(4) Registro del Patrimonio Cultural. Se realizaron visitas a municipios de la Sierra Oriental y Tulancingo con base en la información obtenida en la etapa anterior del subproyecto, en la cual se identificaron manifestaciones del patrimonio cultural en riesgo. Los municipios visitados: Acoxochitlán, Agua Blanca, Huehuetla, Metepec, San Bartolo Tutotepec y Tenango de Doria.

A través del proyecto (5) Arte y Tradición Popular e Indígena, se entregaron apoyos para el fortalecimiento de las fiestas patronales de las siguientes comunidades: Tepatepec, Francisco I. Madero; Huitzotlaco, Huautla; Ixcotla, San Antonio, Molango; Noxthey, Tasquillo; Juan Amajaque, Eloxochitlán; Acoxcatlán, Tepehuacan de Guerrero; Col. Cosapa, Matlatlán y Mirmiahuaco, Zacualtipán de Ángeles y Mezquital, San Salvador.

(6) Operación de las Unidades de Educación Artística Municipal. En el Centro de las Artes, se realizaron las clases muestra de Música se llevaron a cabo 12 recitales y clases muestra de nueve instrumentos en las aulas; en Danza, 18 clases muestra en las aulas; en Teatro, clases muestra de cuatro talleres y asignaturas; en Artes Visuales dos clases muestra en los talleres infantiles. En este espacio también se llevó a cabo el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de la Educación Artística en la Educación Básica, a su vez, fue el marco en el que se realizó la clínica: Aproximaciones metodológicas y experiencias con el cuerpo y el laboratorio El tiempo del arte y la convivencia, en estas actividades participaron 15 personas. En la disciplina de danza se realizaron tres funciones del Folclor "Danzoo" la fiesta de los animales; la charla "El lenguaje de la Danza". Continúan nueve talleres: uno de creación literaria, cuatro de canto y uno más de cerámica, de Literatura, de fotografía digital, de bordado de la Huasteca, de electrograbado, de vitromosaico y de canto. En el Centro Cultural de Real del Monte, se realizó una presentación de los alumnos de Danza Folclórica y Danzas del medio oriente; el taller de vitral emplomado; las exposiciones "Ex libris" y "huellas de desaparecidos". Los alumnos presentaron los resultados de su aprendizaje en los distintos talleres. Además, se llevó a cabo un concierto en el espacio, recuperado, de Maestros en escena, de piano, violín guitarra clásica y popular, canto y violoncello, en donde los alumnos fueron acompañados en la ejecución por sus maestros. En el Centro Cultural de Villa de Tezontepec, se realizaron los talleres de joyería en vidrio, con Rafael Anguiano y el especializado en teatro por Alfredo Ávila. También se efectuaron las muestras finales de alumnos y el Encuentro de guitarra, con la participación de los maestros de este Centro Cultural y del Centro Cultural de Tolcayuca y de Real del Monte. En el Centro Cultural del Valle del Mezquital en Ixmiquilpan, se realizó un concierto didáctico con los alumnos de este Centro, en la escuela Primaria Adolfo López Mateos. Se llevaron a cabo las muestras finales de los alumnos de los talleres de Música, danza, Artes plásticas y Bordado tradicional. Presenciaron estas actividades 250 personas. En el Centro cultural de Tolcayuca se realizó un recital de Guitarra Clásica a cargo del Mtro. Carlos Lucio.

(7) Formación y Actualización Docente. Durante este periodo dio Inicio el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en Educación Básica, se impartieron cinco módulos con lo siguiente: dos Laboratorios, Dos juegos del cuerpo, con Norma Muñoz y Alejandro Luis Castillo; Prácticas y experiencias artísticas vinculadas con el espacio, con René Miranda y Martha Espinosa, y el Seminario: ¿Cómo habitamos nuestro cuerpo?, con Alejandro Luis Castillo; y dos clínicas: Experiencias con el cuerpo y Experiencias con el espacio, con Paulina Ugarte y Juan Carlos Madrigal.

(8) Programa Estatal de Coros. Éste se desarrolla en 20 municipios: Actopan, Afajayucan, Apan, Atitlalaquia, Huejutla, Ixmiquilpan, Emiliano Zapata, Mineral de la Reforma, Pachuca de Soto, Progreso, San Salvador, Santiago de Anaya, Santiago Tulantepec, Tlahuelliapan, Tlanalapa, Tolcayuca, Villa de Tezontepec, Zacualtipán y Zempoala. Reúne a 450 niños coralistas y 18 docentes con 23 coros. En este periodo, el Coro de Selección Niños Cantores de Hidalgo iniciaron los ensayos para su participación en la ópera infantil El Gigante de Altzo, que se presentará en el Centro Nacional de las Artes. Con este motivo se llevaron a cabo 18 ensayos ordinarios en el Centro de las Artes, incluyendo a los músicos que intervendrán en la puesta en escena y otros dos, extraordinarios, con el coro y los músicos, con el director de escena Emmanuel Márquez, los maestros: Javier Gándara (Acordeón), Miguel Calderón (Flauta), Martín Jiménez (Percusiones), Joel Pérez (Clarinete), Frida Medina (Violín) y el Director musical: Raúl Zambrano.

(9) Programa Estatal de Bandas. El programa reanudó sus actividades en este periodo, en 7 municipios, con 255 ejecutantes, en otros tantos

conjuntos instrumentales, con 7 directores y 28 docentes de sección. Los municipios son: 1. Ixmiquilpan, 2. Mixquihuala de Juárez, 3. Pachuca de Soto, 4. Tepeapulco, 5. Villa de Tezontepec, 6. Zacualtipán de Ángeles y 7. Zapotlán de Juárez. Estas bandas integran un conjunto monumental, que es la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Hidalgo, dirigida por Enoch Romeo Muñoz Cancino, la cual realizó cinco ensayos, con 60 asistentes. Asimismo la Banda Infantil y Juvenil del Centro de las Artes, se presentó en el colegio bilingüe Nobely de la ciudad de Pachuca, atendiendo a 380 personas.

(10) Talleres Artísticos Municipales. En este periodo continuaron 48 talleres de Música, Danza, Artes plásticas, Teatro y Literatura, a saber: 1. Atlapexco, 2. Atotonilco de Tula, 3. Calnali, 5. Francisco I. Madero, 7. Huichapan, 8. Lolotla, 9. Metztlán, 10. Mineral del Chico, 11. Mineral del Monte, 12. Mixquihuala, 13. Santiago de Anaya, 14. Singuilucan, 15. Tecozautla, 16. Tepeji del Río, 17. Tizayuca, 18. Tlanchinol, 19. Tlaxcoapan, 20. Tula de Allende, 21. Zapotlán 22. Zimapan, 23. Huejutla, 24. Alfajayucan, 25. Chilcuautla, 26. El Arenal, y 27. Mineral de la Reforma.

(11) Programa de Comunicación y Divulgación. A través de este proyecto se dio continuidad a las estrategias de comunicación que consisten en la elaboración de contenidos que difunden temas del patrimonio cultural, sobre la obra de creadores locales y actividades diversas, estos se transmiten mediante pantallas digitales, la página de internet y en los perfiles de redes sociales del Consejo. Se redactaron boletines de prensa y la impresión de materiales como la cartelera mensual, boletos de cortesía y lonas.

(12) Programa Editorial. Se retomaron las actividades con dos dictámenes sobre propuestas externas de publicación. Inició la edición de los libros Polvo de Silíce del Colectivo Fronda y Corazón Sagrado de Alicia Ahumada; así como la Antología, resultado del Festival Ignacio Rodríguez Galvá, realizado en Tizayuca, Hidalgo.

(13) Centro de Información Cultural. Se trabaja en los siguientes rubros, destacando algunas actividades: Biblioteca Especializada.- Se realizó el Proceso físico y catalogación 314 libros. Además se desarrollaron 3 visitas guiadas (coordinadores regionales de bibliotecas públicas, personal de Difusión y vinculación de la UNAM, y público en General) Fonovideoteca.- Validación de la digitalización: revisión y actualización de metadatos y control de calidad del audio 32 registros. Validación corrección y actualización de la catalogación de fonogramas 68 registros. Proceso físico inicial (organización e impresión de etiquetas) en material fonográfico (colocación de cinta magnética y número de adquisición) de 91 registros. Ingreso e inventario de acervo analógico de la colección Enrique Rivas Paniagua (20 materiales). Actualización de políticas de uso de cabina. Creación de samples y copias de trabajo (150 archivos de audio). Ingreso de metadatos (100 archivos de audio). Edición, mezcla y masterización de grabación. Grabación en cabina de bestriz Falero y Víctor Chi, Carlos Pachón y Ernesto Catalogación bibliohemerográfica.- Creación de 41 registros bibliográficos con clasificación. Creación de 91 registros de holding. Actualización de 129 registros bibliográficos y 32 de holding. Detección de deterioros en el material bibliográfico del Fondo Institucional (96) Archivo de Concentración.- Modificación de la Base de Datos del archivo de concentración: agregar número de secuencia de los registros ordenados por serie (16000). Asesorías par la organización de archivos de captura en el SIDAD en las direcciones de Educación Artística, Dirección Técnica y Dirección de Bibliotecas y Documentación. Elaboración de Guía de Archivo (30%). Archivo Histórico.- Fondo Banda Sinfónica: Captura de 75 registros catalográficos de la serie programas de mano. Fondo Manuel Bezies: creación y actualización de Registros en el Sistema Pinakes (83,256). Creación y actualización de holding en el sistema Pinakes. Colección Periódico Renovación: Elaboración del inventario de ejemplares del periódico renovación Capacitación el uso del sistema de pre catalogación de material fonográfico y asistencia al Taller de "Elaboración de álbum fotográfico en el marco de la FINI. Conservación y restauración.- Limpieza con brocha páginas de la documentación de la hacienda Zontecomate 5381 piezas. Limpieza con brocha del periódico Renovación tomo II, 1945 (374 ejemplares). Apoyo en la elaboración de fichas clínicas y técnicas del Periódico Renovación. Elaboración de Guardas para fotografías del Fondo Leo Acosta. Digitalización del Sistema Automatizado de Catalogación del Archivo Técnico-Histórico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH (123) Desarrollo de sistemas (innovación Tecnológica).- Soporte técnico a 83 equipos. Validación de Base de datos panel de la encuesta de Hábitos y consumos Culturales de los Hidalguenses en Zonas Urbanas. Se realizó la reunión ordinaria 2016 del Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica de Hidalgo en el INEGI. Reunión de seguimiento de la Encuesta de hábitos y consumo cultural de los Hidalguenses. Diseño gráfico.- Edición de material fotográfico del documental sobre el Xantolo. Edición y postproducción de cortometraje "Camposanto". Edición y render No.7 de Documental Xantolo. Digitalización de los artículos publicados en el observador. Extensión y Difusión.- Coordinación y monitoreo del "Taller piloto de identidad cultural" del área de restauración a niños de primaria. Elaboración de propuesta de actividades para llevar a cabo en el CIC, con motivo del Día Internacional de los Archivos. Otras actividades.- Asistencia al VIII Foro de Museos-Paisajes Culturales. Asistencia del personal taller micro-machismo. Asistencia a curso de capacitación para certificación: "Atención al ciudadano en el sector público" en el ITESM. Asistencia al Taller sobre transición del Modelo de Equidad de Género a la norma mexicana en igualdad Laboral y no discriminación en las instalaciones de INMUJERES.

(14) Proyecto de Alcance Nacional, México. Información Cultural. Mi Cultura, Segunda Etapa. Iniciaron los trabajos de la segunda etapa, en la cual será necesario una importante vinculación con los municipios, dado que se les requirieran datos sobre infraestructura y expresiones culturales.

(15) Circuitos Artísticos Intermunicipales de Artes Escénicas. Se llevaron a cabo actividades, como la presentación del espectáculo literario musical "Mientras nos dure el veinte" a cargo de Juan Villoro e integrantes del grupo Caifanes y la función de "Ópera del mercado a la Estación".

(16) Premio Estatal de Artes y Tradiciones Populares de Hidalgo. Se han impartido asesorías a interesados en esta convocatoria 2017 de los municipios de Chilcuautla, Lolotla, Tula, Metepec, Tenango de Doria, Tecozautla, Mineral del Chico y Tlaxcoapan.

(17) Servicios educativos y de Operación de la Red Estatal de Museos. Se efectuaron talleres culturales, visitas guiadas y Noche de Museos. La información de divulgación y difusión es constante a través de las redes sociales de esta Red

(18) Equipamiento de la Casa-Museo del General Felipe Ángeles. En el periodo concluyó este proyecto con el montaje de la exposición permanente la cual se ubica en tres salas, básicamente es una exposición gráfica y cuenta con algunos documentos y objetos representativos y producción de audios.

(19) Proyecto de Alcance Nacional. Red Nacional de Polos Audiovisuales. En este se llevaron a cabo tres talleres de capacitación especializados a los que acudieron 27 personas.

(20) Proyecto de Alcance Nacional. Muestra Estatal de Teatro. En este participaron 11 puestas en escena de agrupaciones hidalguenses. También se efectuaron talleres de formación y actualización e los rubros de producción, actuación y multimedia en los que participaron 34 creadores locales. A la muestra acudieron 1,389 personas.

(21) Proyecto de Alcance Nacional. NT Live y Festival de Stratford. Se proyectaron 10 puestas en escena.

(22) Proyecto de Alcance Nacional. Ópera en los Estados. ¡Niños Manos a la Ópera!. Se efectuó la función programa de la obra "Don Pascualito" en el Teatro San Francisco de Pachuca.

(23) Proyecto de Alcance Nacional. Ópera en los Estados. ¡Cuéntame una Ópera! y Flash Mob-Ópera en la Calle. Se llevaron a cabo dos funciones de la Ópera "Elixir de Amor" en el Teatro de la Ciudad San Francisco y en la Plaza Independencia un abstrac de esta obra.

(24) Proyecto de Alcance Nacional. Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad. Se presentaron funciones de cine, algunas de las películas fueron: En la Sangre, El Callejón de los Milagros; Tiempos Felices; La Habitación Azul; El último paciente. En capacitación se efectuaron actividades: taller de formación Casting con Elvira Richards; Clase magistral de Actuación por Camila Selser; el Taller de Diseño de producción con Salvador Parra; Producción Cinematográfica por Alejandro Blázquez y Cine Documental por Alejandra Islas. Además se presentó la exposición "Carteles de Revisión" y el libro "La construcción de la Memoria. Historias del Documental Mexicano", que presentó Guadalupe Ochoa.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias

**Inversión:** \$6,750,000.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Otorgar becas a los creadores populares, mediante convocatoria pública, para el desarrollo de proyectos de espacios culturales y rituales; idioma y tradiciones orales; artes de la representación; prácticas sociales, rituales y actos festivos; representaciones; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y artes y oficios.

### Metas Institucionales:

165 becas

### Avance Programático:

18.00%

### Resultados:

Se entregaron 31 apoyos por un monto total de \$932,350.00.

### Informes:

En el mes de agosto, se entregaron 31 apoyos. Los beneficiarios provienen de los municipios: Acaxochitlán, Alfajayucan, Atlapexco, Cardonal, Chilcuautla, Huautla, Ixmiquilpan, Lolotla, San Felipe Orizatlán, Tasquillo, Tepetitlán, Tolcayuca, Xochiatipan, Zacualtipán, Huejutla, Tlanchinol, Yahualica y Pachuca.

Fecha de validación:

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas y Dirección de Patrimonio Cultural

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Programa para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas

**Inversión:** \$500,000.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Contribuir al desarrollo integral de las culturas de los pueblos y comunidades indígenas apoyando proyectos de iniciativa social e institucional de apoyo a la creación cultural indígena, que fortalezcan sus sistemas de creación, composición, desarrollo artístico y producción cultural, para fortalecer su participación en el desarrollo comunitario y nacional como expresiones de la diversidad cultural.

### Metas Institucionales:

19 becas

### Avance Programático:

36%

### Resultados:

Se realizaron 7 actividades, en este proyecto se refleja como beca la meta, ya que las actividades realizadas derivan de los apoyos que se otorgan a través de este proyecto.

### Informes:

Se realizó el encuentro de Tradición y Nuevas Rolas. Transmisión y Fusión Sonora, 2016. Participaron nueve bandas. Además se impartió la conferencia "Muerte y nacimiento de medios y espacios para la difusión musical en México", el taller "Distribución y promoción digital de la música", "Interpretación musical" y "Creación musical desde la tradición", "Guerrilla recording: técnicas de producción para el estudio casero". A este encuentro asistieron poco más de 150 personas.

El grupo Dêtha de San Bartolo Tutotepec, participó en el Encuentro de Tradición y Nuevas Rolas que se llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca. A este mismo colectivo se les proporcionó un taller de expresión escénica.



**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2016

**Proyecto:** Fomento a la Lectura de Hidalgo

**Inversión:** \$495,851.99

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Desarrollar el hábito de la lectura mediante la generación, fortalecimiento y consolidación de espacios para estimular la capacidad lectora de la población hidalguense.

**Metas Institucionales:**

192 talleres

**Avance Programático:**

1%

**Resultados:**

Se realizó el Dictamen de los premios estatales de cuento y poesía y un taller para el fortalecimiento de la lectura.

**Informes:**

En este programa se apoyó la logística de dos actividades, el dictamen de los Premios de Literatura y un taller de fomento a la lectura.