

## PROGRAMA OPERATIVO ANUAL Resumen de Proyectos

Fobyacc1

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

Proyecto	Inversión
Programa Fortalecimiento y Gestión Cultural IP 2015	\$2,449,610.12
Gestión Administrativa y Operativa Implementada	\$5,385,933.27
Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería	\$1,219,768.88
Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias	\$3,320,474.34
5to. Festival Internacional de Jazz	\$998,977.71
Exposiciones Temporales	\$1,819,482.46
Premio Nacional de Crónica Joven, Ricardo Garibay, 2015	\$100,000.00
Fomento a la Lectura de Hidalgo	\$495,851.99
Pasivos del servicio de vigilancia 2014 y 2015	\$814,296.97
Impresión de un millar de ejemplares del Libro "Las Misiones en Hidalgo"	\$223,764.00
Proyectos Culturales Subsidio 2015	\$13,992,603.39
XX Festival de la Huasteca	\$796,084.26
Operación de la Red Estatal de Museos	\$773,826.00
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca	\$1,050,655.15
Operación del Centro de las Artes	\$288,516.26
Fiesta para el Mezquital, 9a edición.	\$163,424.00
<b>Total</b>	<b>\$33,893,268.80</b>

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Programa de Fortalecimiento y Gestión Cultural IP 2015

**Inversión:** \$2,449,610.12

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Proporcionar en tiempo y forma los requerimientos para hacer más eficiente la operación de la instancia cultural en el estado, apegados a la normatividad establecida y de conformidad con los lineamientos que determinen las Dependencias globalizadoras del gobierno del estado.

### Metas Institucionales:

81 actividades

### Avance Programático:

100.00%

### Resultados:

La meta se cumple en un 100%, cumpliendo con las 81 actividades, entre las cuales están Pago de nómina acervo, Licencia de Antivirus, adquisición de un Hidroneumático, Pago de seguros, entre otros.

### Informes:

El recurso programado en el primer trimestre incluye el presupuestado comprometido para el pago de nómina de 3 meses (abril, mayo y junio), destacar que este proyecto está sujeto a la captación de ingresos propios del organismo en virtud de que la fuente de financiamiento de este proyecto es 100% ingresos propios. En el segundo trimestre se cumplieron 21 actividades, el ejercicio de los recursos se destinó principalmente para la contratación de personas en apoyo a las actividades culturales de diversas áreas del Consejo como la Biblioteca Central Ricardo Garibay, La Dirección de Difusión Cultural, La Dirección de Patrimonio Cultural y la Dirección de Administración y Finanzas. Además se adquirieron refacciones y accesorios menores para el servicio de cerrajería, en el Centro de las Artes y en el Museo de Historia de Hidalgo. Se efectuaron pagos de servicios de energía eléctrica del Centro de las Artes, Foro Cultural Efrén Rebolledo, Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina y Cuartel del Arte; el pago de telefonía del Foro Cultural Efrén Rebolledo, Museo Cuartel del Arte, Banda Sinfónica, Dirección de Administración y Finanzas, Dirección de Patrimonio Cultural, Dirección de Bibliotecas y Documentación y Biblioteca Central del Estado. Se efectuó la compra de la Licencia de Antivirus para protección de 10 equipos de la Dirección de Administración y Finanzas, asimismo se llevó a cabo la actualización del sistema NOI para identificación de Origen, además del paquete para timbrado de recibos oficiales fiscales. Por otro lado se llevó a cabo el pago de seguros y de la certificación de gravámenes de los inmuebles del Consejo: Museo de Historia del Estado de Hidalgo, Museo de la casa del General Felipe Ángeles, Museo de la Cultura Huasteca, Centro Cultural de Zimapán, así como los seguros de los automóviles propiedad del Consejo. Se apoyó a los integrantes de Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo en sus diversas presentaciones. Se adquirió el Hidroneumático para el cuartel del Arte y la Adquisición del SAACG para el registro contable armonizado que por la ley se establece.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

### VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Gestión Administrativa y Operativa

**Inversión:** \$5,385,933.27

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:** Proporcionar en tiempo y forma los requerimientos para hacer más eficiente la operación de la instancia cultural en el estado, apegados a la normatividad establecida y de conformidad con los lineamientos que determinen las Dependencias globalizadoras del gobierno del estado.

**Metas Institucionales:**  
4500 actividades culturales

**Avance Programático:**

100.00%

**Resultados:** La meta se cumple en un 100%, cumpliendo con las 4500 actividades. Este proyecto soporta los gastos de papelería, material didáctico, gasolinás, pasajes, viáticos, servicios de cafetería, requerimientos de mantenimiento menores, fotocopiado, impresiones de planos, escaneos, lavado de paños y otras prendas útiles en proyectos, material del Limpieza de acervo bibliográfico y de archivo, entre otras.

**Informes:**

La meta se cumple en un 99%, cumpliendo 2292 actividades, debido a que la ministración del recurso en este primer trimestre se realizó con desfase, está comprometido para 3 actividades de promoción y difusión artística y cultural; 1 publicación de la inserción de dichas actividades culturales; atender las necesidades de materiales y servicios requeridos por las áreas; atender a 2 inmuebles en cuanto al mantenimiento y en cuanto al pago de auditoría en este trimestre solo se realizó el pago de anticipo. El gasto más significativo es el correspondiente a las partidas centralizadas y servicios que la Dirección de Administración y Finanzas ejerce, y en el cual los servicios (agua, luz, teléfono, vigilancia, limpieza de espacios y servicios de fotocopiado y mensajería) representan una erogación de 745,031.12 Para el mantenimiento de bienes muebles e inmuebles se adquirieron materiales diversos, como eléctrico, de plomería, herramientas menores como brocas, despachadores para sanitarios, así como lo demás necesario para la atención de todos los edificios del Consejo. Además se requirieron los servicios de recarga de extintores del Teatro Guillermo Romo de Vivar, Sala principal del Teatro Hidalgo y Foro Cultural Efrén Rebolledo; servicios de cerrajería para el acceso a azotea del Foro Cultural y para mobiliario de las Direcciones de Difusión Cultural y Administración y Finanzas; la reparación de una persiana ubicada en el Teatro Hidalgo; el mantenimiento correctivo a algunos sistemas de conmutadores y líneas de extensiones telefónicas en la Dirección de Bibliotecas, la Dirección de Patrimonio Cultural, en el Centro de las Artes y la Dirección de Administración y Finanzas. Se pulió el piso del Cuartel del Arte para la inauguración de la exposición Las Cuculati de Carrington... y otras irrupciones; y debido al cambio de lugar de ensayos de la Banda Sinfónica del Estado, se habilitó un espacio para la oficina y bodega de Instrumentos, en el Teatro Hidalgo "Bartolomé de Medina", donde también se llevan a cabo los conciertos de temporada primavera-verano y otoño-invierno. Para el mantenimiento del parque vehicular, consiste en servicios preventivos de acuerdo a kilometraje de 3 unidades, se realizó el cambio de llantas, de batería verificaciones, y otras reparaciones menores, se necesitaron \$14, 858.88. A través de este proyecto se ejercen recursos para la realización de diversas actividades como las siguientes: En el Cine Club que se presenta en el Teatro Guillermo Romo de Vivar, se proyectaron tres cortometrajes de la serie "El sembrador de Orión" y el ciclo de Cine debate "Felipe Cazals" con tres películas: Canoa, Las Paquiachis y El Apando, así como la película Los Caifanes de Juan Ibáñez. Atendiendo a 720 personas. En coordinación con la Cineteca Nacional, inició la 58 Muestra

Internacional de Cine en el teatro Guillermo Romo de Vivar, con la exhibición de 14 cintas con tres funciones cada una, cuya producción es de Estados Unidos, Francia, Grecia, Israel, Tanzania, Nueva Zelanda, Canadá, Brasil, Alemania, España y Corea del Sur, asistieron 2,702 personas. En relación al Programa de Exposiciones Temporales se presentaron las muestra; "Un móvil para descubrir un insecto" (resultado del FOECAH); "Verbo Carne"; la instalación Sonora "el error de la máquina", Alquimistas Contemporáneos y "Primer Sueño" en las galerías José Hernández Delgadillo, Leo Acosta y de los Centros Culturales de Mineral del Monte e Ixmiquilpan. Atendiendo a 3,586 personas. Se apoyó el dictamen del premio del Concurso Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay, con el pago del jurado. Se realizaron seis conferencias de la Academia de la Historia, que imparten miembros de ésta. Atendieron a 760 personas. Se realizó el homenaje póstumo a Sixto Valencia con la presentación de su libro editado a través del Programa Editorial del Consejo, al que asistieron 120 personas. Se apoya la investigación sobre la Banda Sinfónica del estado para la edición de una memoria respecto a su trayectoria. En el trimestre esta agrupación realizó ocho conciertos en Zimapán, Tepeji del Río, Francisco I. Madero, Huasca, Huichapan, Pachuca, Tula y Tulancingo, atendiendo a 4, 200 personas. Se apoyó al Festival "Por Abril", en el que se presentaron: Si Silente, Gili Varekay, Son de Fandango, Son Para Ti—Trío Legendarios, el grupo Anakay, El Trío La Leyenda Hidalguense y el grupo Nahual, al que acudieron 500 personas. También se apoyó el Festival Internacional de poesía. Este Consejo apoya a la realización de la Feria del libro del Instituto Politécnico Nacional que se efectúa en los recintos del Consejo y su exhibición en plaza Juárez. A través de este proyecto se apoyan los gastos de representación y operación del titular del CECULTAH que en este trimestre destacan las siguientes actividades: participación en la Feria del Libro Antropológico de la UNAM y en la Feria Iberoamericana del Libro en Orizaba, Veracruz; la asistencia a la ceremonia fúnebre del maestro Sixto Valencia en la Cd. De México; las reuniones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca en Puebla, Pue. y la Ciudad de México; en la Dirección de Sitios y Monumentos del INAH y en diversas áreas de CONACULTA., al interior del estado se visitaron el Centro Cultural del Valle del Mezquital, el Museo de Historia y Arqueología de Huichapan, la Casa de Cultura de Emiliano Zapata. También se realizaron supervisiones de obra en Huejutla –Museo de la Cultura Huasteca, Lolotla-auditorio municipal-, Zimapán –Centro Cultural-; El Cardonal-restauración del Santuario de Mapethé- y Zacualtipán-casa del Gral. Felipe Ángeles-, además de otras actividades en el interior del estado. De igual manera se apoya la operación de la Direcciones de Área del Consejo para la atención de peticiones de la ciudadanía o bien de sus actividades sustantivas, entre estas: la adquisición de diarios para sus consulta en la hemeroteca de la Biblioteca Central del Estado Ricardo Garibay; la clausura de las XLVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía; el Seminario de Periodismo Cultural y las supervisiones de proyectos de fortalecimiento de la Infraestructura Cultural en Huejutla, Zacualtipán, Alfajayucan, El cardonal, Ixmiquilpan, Tulancingo, Emiliano Zapata, Tolcayuca, Tasquillo.

Fecha de Validación:

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS ANUALES

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

**Inversión:** \$1,219,768.88

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Promover la producción editorial del estado de Hidalgo y contribuir en la Promoción de la Lectura mediante diferentes actividades

### Metas Institucionales:

76 actividades culturales

### Avance Programático:

100.00%

### Resultado:

Entre las actividades con mayor concurrencia destacan las presentaciones editoriales de Sixto Valencia, una vida en viñetas; el libro y disco de Nicandro Castillo, El Principito en náhuatl, Cuentos de bajo presupuesto de Rafael Tiburcio (Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2014), La muerte no tiene vacaciones de Antonia Cuevas Naranjo y No verás el alba de Julio Romano. Todas rebasaron cifras de más de 150 espectadores. Por su parte, los espectáculos artísticos del trío Los Hidalguenses, Los Pregoneritos, el Cuarteto Contempo y "El acordeón de los vientos" con Javier Gándara, el Cuarteto Nacional de Clarinetes, Verónica Ituarte, Gladys Abbit y Carlos Galván, el Coro de Niños Cantores, entre otros, deleitaron a los asistentes a esta feria. Durante las 16 sesiones de los talleres de elaboración de artesanías con ixtle, alebrijes, palma, incrustaciones de concha de abulón, 480 personas –entre niños jóvenes y adultos– tuvieron la oportunidad de conocer una muestra de las creaciones artesanales de nuestro estado. De los títulos con mayor demanda sobresalieron: Los Conventos Agustinos, El Principito en Náhuatl, Sixto Valencia, una vida en viñetas, Las Obras Completas de Ricardo Garibay, Cuentos de bajo presupuesto, los discos de Nicandro Castillo y los Hermanos Crespo. El total de visitantes al Pabellón de Hidalgo fue de más de 15 mil personas.

### Informes:

Hidalgo fue el estado invitado en la XXXVI Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería. La presencia de Hidalgo en esta importante feria del mercado editorial significó una fuerte proyección los escritores hidalguenses, mostrando que en el estado de Hidalgo se lleva a cabo un trabajo editorial serio y comprometido que puede competir en el contexto nacional. La oferta cultural presentada en esta emisión consideró una muestra representativa de la diversidad cultural de nuestro estado y el trabajo editorial que se lleva a cabo.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias

**Inversión:** \$3,320,474.34

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Otorgar becas a los creadores populares, mediante convocatoria pública, para el desarrollo de proyectos de espacios culturales y rituales; idioma y tradiciones orales; artes de la representación; prácticas sociales, rituales y actos festivos; representaciones; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y artes y oficios.

### Metas Institucionales:

150 becas

### Avance Programático:

52.00%

### Resultados:

Respecto a la convocatoria 2015, el 5 de junio cerró la inscripción de proyectos, registrándose a concurso 334 proyectos elegibles, cubriéndose el 74% de la entidad. Se entregaron 70 becas, con lo cual no se cumplió la meta anual programada debido al desfase en la aportación estatal. Cabe señalar que se controló con una aportación extraordinaria por parte del CONACULTA, con lo cual se otorgarán (se reprograma su entrega en 2016) en total 225.

### Informes:

Respecto a la convocatoria 2015, en el mes de junio cerró la inscripción de proyectos, registrándose a concurso 342 proyectos de 62 municipios. Cabe señalar que para la participación de comunidades e interesados, se impartieron asesorías en: Nandho, San Bartolo Tutotepec; Acayuca, Zapotlán; Sayula, Tepetitlán; San Miguel Xigui, Cardonal; Taxhado, Ixmiquilpan; Xuchitlán, Chicimeca y Demacu, San Salvador; centro, Apan; Centro, Huazalingo; La Magdalena, Actopan; Pino Suárez, Tepetitlán; Zimapan; Ixmiquilpan; Tepehuacan de Guerrero; Tlanchinol; Tepeji del Rio; Tula de Allende; Huichapan; Eloxochitlán; Metztitlán; San Bartolo Tutotepec; Cardonal; Pachuca y Zacualtipán de Ángeles. Se realizó la segunda reunión de trabajo de la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP), en la cual se reportó la inscripción de 334 proyectos de 62 municipios en la convocatoria de 2015, 8 proyectos fueron descalificados por no cumplir las bases de la convocatoria. En el dictamen efectuado sobre estos proyectos, fueron aprobados 143 de los municipios: Acaxochitlán, Alfajayucan, Atlapexco, Calnali, Cardonal, Chilcuautla, Eloxochitlán, Epazoyucan, Francisco I. Madero, Huasca de Ocampo, Huautla, Huazalingo, Huehuetla, Huejutla de Reyes, Ixmiquilpan, Juárez Hidalgo, Lolotla, Metepec, Meztitlán, Nicolás Flores, Pachuca de Soto, San Agustín Metzquititlán, San Agustín Tlaxiaca, San Bartolo Tutotepec, San Felipe Orizatlán, San Salvador, Santiago de Anaya, Tasquillo, Tecozautla, Tenango de Doria, Tepeapulco, Tepehuacán de Guerrero, Tepeji del Rio de Ocampo, Tepetitlán, Tlahuelilpan, Tlanchinol, Tolcayuca, Xochiatipan, Yahualica, Zacualtipán de Ángeles.

Fecha de validación:

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** 5to. Festival Internacional de Jazz

**Inversión:** \$998,977.71

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Coadyuvar a ampliar la propuesta artística del Festival Internacional de Jazz de la ciudad de Pachuca Hidalgo, para fortalecerlo como espacio de expresión, formación y difusión cultural, canalizando recursos para su desarrollo.

### Metas Institucionales:

1 Festival

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Respecto a la convocatoria 2015, el 5 de junio cerró la inscripción de proyectos, registrándose a concurso 334 proyectos elegibles, cubriéndose el 74% de la entidad. Se entregaron 70 becas, con lo cual no se cumplió la meta anual programada debido al desfase en la aportación estatal. Cabe señalar que se contró con una aportación extraordinaria por parte del CONACULTA, con lo cual se otorgarán (se reprograma su entrega a 2016) en total 225.

### Informes:

Respecto a la convocatoria 2015, en el mes de junio cerró la inscripción de proyectos, registrándose a concurso 342 proyectos de 62 municipios. Cabe señalar que para la participación de comunidades e interesados, se impartieron asesorías en: Nandho, San Bartolo Tutotepec; Acayuca, Zapotlán; Sayula, Tepetitlán; San Miguel Xigui, Cardonal; Taxhado, Ixmiquilpan; Xuchitlán, Chicimeca y Demacu, San Salvador; centro, Apan; Centro, Huazalingo; La Magdalena, Actopan; Pino Suárez, Tepetitlán; Zimapán; Ixmiquilpan; Tepehuacán de Guerrero; Tlanchinol; Tepeji del Río; Tula de Allende; Huichapan; Eloxochitlán; Metztlán; San Bartolo Tutotepec; Cardonal; Pachuca y Zacualtipán de Ángeles. Se realizó la segunda reunión de trabajo de la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP), en la cual se reportó la inscripción de 334 proyectos de 62 municipios en la convocatoria de 2015, 8 proyectos fueron descalificados por no cumplir las bases de la convocatoria. En el dictamen efectuado sobre estos proyectos, fueron aprobados 143 de los municipios: Acaxochitlán, Alfajayucan, Atlapexco, Calnali, Cardonal, Chilcuautla, Eloxochitlán, Epazoyucan, Francisco I. Madero, Huasca de Ocampo, Huautla, Huazalingo, Huehuetla, Huejutla de Reyes, Ixmiquilpan, Juárez Hidalgo, Lolotla, Metepec, Meztlán, Nicolás Flores, Pachuca de Soto, San Agustín Metzquitlán, San Agustín Tlaxiaca, San Bartolo Tutotepec, San Felipe Orizatlán, San Salvador, Santiago de Anaya, Tasquillo, Tecozautla, Tenango de Doria, Tepeapulco, Tepehuacán de Guerrero, Tepeji del Río de Ocampo, Tepetitlán, Tlahuelilpan, Tlanchinol, Tolcayuca, Xochiatipan, Yahualica, Zacualtipán de Ángeles.

Fecha de validación:

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Exposiciones Temporales

**Inversión:** \$1,819,482.46

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Organizar el montaje de la exposición temporal Las cuculati de Carrington... y otras irrupciones, para la población hidalguense y que propicie la formación y fortalecimiento de públicos.

**Metas Institucionales:**

1 exposición

**Avance Programático:**

100%

**Resultados:**

Esta exposición presento la obra de 18 artistas con 33 propuestas plásticas que invitan al espectador a familiarizarse con aquellas aproximaciones metafísicas que llevan al hombre, al entrar en contacto con las fuerzas cósmicas, a crear dioses. En el periodo de julio a noviembre esta exposición recibió a más de 4900 personas.

**Informes:**

Esta exposición que presenta la obra de 18 artistas que han interpretado los mitos en torno a la naturaleza, se integra de 33 propuestas plásticas que invitan al espectador a familiarizarse con aquellas aproximaciones metafísicas que llevan al hombre, al entrar en contacto con las fuerzas cósmicas, a crear dioses. La muestra es Colección del Museo de Arte Moderno, a las que se aúna la de dos artistas invitados: Alberto Castro Leñero y Kiyoto Ota. Esta muestra ha tomado como eje a Leonora Carrington, pintora y escultora inglesa nacionalizada mexicana, porque supo sincretizar, a través de sus escenas y personajes fantásticos, las leyendas celtas, la alquimia, el esoterismo y arquetipos del psicoanálisis.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica y Dirección de Administración y Finanzas

Fecha de validación:



# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Premio Nacional de Crónica Joven, Ricardo Garibay, 2015

**Inversión:** \$100,000.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Reconocer la labor de uno de los escritores de Hidalgo y de México, Ricardo Garibay, así como estimular la creación de obras literarias.

### Metas Institucionales:

1 premio

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Se otorgo el premio a la obra El paralelo etíope de Diego Olavarría Sayavedra, este se entregó durante la Feria del Libro Infantil y Juvenil en el mes de octubre. Este galardón comprende un monto de 100 mil pesos, además de un diploma y la publicación del texto ganador en el Fondo Editorial Tierra Adentro. El jurado estuvo integrado por Sergio González Rodríguez, Mauricio Bares y Rodrigo Rey Rosa.

### Informes:

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (Cecultah) y el Nacional (Conaculta), por medio de su programa Tierra Adentro, dieron a conocer los resultados del primer Premio Nacional de Crónica Joven "Ricardo Garibay" 2015. Éste galardón se otorgó a Diego Olavarría Sayavedra, escritor originario del Distrito Federal, quien además produce ensayos, cuentos y se desempeña como traductor.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas, Dirección de Difusión Cultural.

Fecha de Validación:

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Fomento a la Lectura de Hidalgo

**Inversión:** \$495,851.99

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Contribuir al aumento de lectores en la población del estado mediante actividades de Promoción de la Lectura

**Metas Institucionales:**

161 actividades

**Avance Programático:**

48%

**Resultados:**

•Se realizaron 76 actividades que tuvieron una asistencia de 10,083 personas.

**Informes:**

Continuaron las actividades de la XV Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo, efectuaron: presentaciones editoriales, talleres para niños, actividades entre espectáculos de lectura en voz alta, cuenta cuentos, conciertos, espectáculos de narración oral, presentaciones de teatro. También como parte de las actividades de esta Feria se llevó a cabo la exposición del XXIV Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles 2014 en la Sala de Usos múltiples del Centro Cultural del Ferrocarril. En la Sala de Lectura Vía de la imaginación, ubicada en el vagón de ferrocarril de dicho Centro Cultural se realizaron sesiones de fomento a la lectura.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fbyyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Pasivos del Servicio de Vigilancia 2014 y 2015

**Inversión:** \$814,296.97

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

cubrir los pagos para contar con servicio de vigilancia en El Cuartel del Arte y El Centro de las Artes.

### Metas Institucionales:

2 actividades

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Se pago el servicio de vigilancia en la Galería del Cuartel del Arte. Pago de Servicio de vigilancia en el Centro de la Artes.

### Informes:

A través de este proyecto fue posible cubrir los pagos para contar con servicio de vigilancia en El Cuartel del Arte y El Centro de las Artes.

**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL**  
Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Impresión de un millar de ejemplares del Libro "Las misiones en Hidalgo"

**Inversión:** \$223,764.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

**Objetivo:**

Commemorar un aniversario más de el primer grito de independencia que se dio en el país a través del Festival del Chapitel, en Huichapan, Hgo.

**Metas Institucionales:**

2 actividades

**Avance Programático:**

100%

**Resultados:**

Se concluyo el tiraje del libro y el pago de derechos para el autor.

**Informes:**

Se cumplieron las actividades con el tiraje del libro y el pago de derechos para el autor.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Proyectos Culturales Subsidio 2015

**Inversión:** \$13,992,603.39

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Atender a la población hidalguense a través de diferentes proyectos en las áreas de Fomento al Libro y la Lectura, Desarrollo Bibliotecario, Educación y Formación Artística, Apoyo a la Creación y Producción Artística, Animación y Difusión Cultural, Fortalecimiento de la Infraestructura Cultural, Restauración del Patrimonio Cultural y Fomento a las Culturas Populares.

### Metas Institucionales:

27 actividades

### Avance Programático:

78%

### Resultados:

Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad, esta muestra de cine comprendió la exhibición de largometrajes y cortometrajes, documentales, talleres y clases magistrales. También en este marco se montó la exposición: Luchadores Enmascarados como testimonio gráfico sobre una de las épocas más importantes del cine de luchadores. Se efectuaron 16 actividades que beneficiaron a 1,412 personas, población mixta. Inició el nuevo ciclo de talleres artísticos municipales en 26 municipios, con 58 talleres de Música, Danza, Artes plásticas, Teatro y Literatura. Se beneficia a 1060 alumnos en este programa. Se llevaron a cabo 8 brigadas artísticas de verano con 320 asistentes. En el periodo, las Unidades de Educación Artística (En el Centro Cultural de Real del Monte, En el Centro Cultural de Tolcayuca, En el Centro Cultural del Valle del Mezquital) atendieron a 1,625 personas. En estos espacios continuaron las actividades de extensión y formación inicial, con algunas actividades como: el tradicional festival de Día de Muertos conciertos de La Orquesta Infantil y Juvenil del Centro de las Artes conferencias, Talleres y El videoclub del Centro de las Artes. En relación al proyecto Formación y actualización docente, se realizó el Diplomado Interdisciplinario en Artes para la Educación Básica, el seminario taller sobre Diseño Curricular, con la participación de 14 profesores y los directivos del Centro. A través del Programa Estatal de Coros se realizaron conciertos mediante El coro de selección, Niños Cantores de Hidalgo, El Coro de Apan, el coro juvenil representativo del Centro de las Artes, la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo y El coro de niños cantores del Acueducto del Padre Tembleque, estas actividades asistieron 2,440 personas. El Programa Estatal de Bandas tiene presencia en 7 municipios, con bandas que integran un conjunto monumental, que es la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Hidalgo, esta banda representativa realizó la Gira de otoño, con conciertos en los municipios de: Zimapán, Huasca de Ocampo e Ixmiquilpan. Además se llevaron a cabo talleres de capacitación en alientos metal, y percusiones de banda. En total se realizaron 7 actividades del Programa Estatal de Bandas a los que asistieron 1,697 personas. A través del proyecto Arte y Tradición Popular, en el trimestre se entregaron 63 apoyos para el fortalecimiento de las Fiestas patronales en comunidades, beneficiando a 13,500 personas. Se entregaron 8 apoyos para fortalecimiento de las Danzas, beneficiando a 130 personas. Y en la Música Tradicional se entregaron 10 apoyos para tríos que beneficio a 15 músicos. En el programa de Fomento a las Lenguas Maternas, se atendieron a 200 personas con los talleres de lengua hñahñu y talleres en Lengua náhuatl. En relación al proyecto Registro del patrimonio se realizó la corrección de 266 cédulas informativas de 10 municipios, hasta este periodo se cuenta con 1533 cédulas. Se realizó el Encuentro de Rituales de Vida y Muerte en la comunidad de Tlacotalpilco, municipio de Chilcuautla, asistieron 600 personas a este Encuentro. Respecto al Premio Estatal de Artes y Tradiciones Populares de Hidalgo, su convocatoria registró 22 expedientes, en las dos categorías: 11 en Creación Popular y 11 en Promoción y Difusión de la Cultura Popular. El proceso de dictaminación concluirá en el mes de enero 2016. Se llevó a cabo el X Festival y Concurso Nacional de Guitarra Clásica Ramón Noble, conformado por un programa académico-artístico; que integró clases magistrales y conciertos, con la participación de 2,544 personas. En este periodo se realizó el Festival de la Diversidad Cultural 2015 con sede en la ciudad de Pachuca, se efectuaron actividades en el rubro de la danza y en la música se ofrecieron conciertos de Música Renacentista y Barroca, Opera y un Concierto de Música Mexicana estas acciones asistieron 6,110 personas. Se realizó en la ciudad de Pachuca, el proyecto The National Theatre Live de la compañía de teatro inglesa, que desde el año 2009, ha llevado lo mejor de sus producciones en alta definición a pantallas por alrededor del mundo. Se proyectaron 4 las películas con una asistencia de 300 personas. Los Circuitos Artísticos Intermunicipales de Artes Escénicas se efectuaron con propuestas de Danza, grupos Folkloristas, conciertos de música y presentación de pastorelas. En total se desarrollaron 18 actividades en beneficio de 5,100 personas. En el marco del Programa Nacional de Teatro Escolar se apoyaron las funciones de la puesta en escena Robinson Crusoe, se realizaron 25 funciones que acudieron 3,971 niños y jóvenes. En el Centro de Información Cultural se da continuidad a las siguientes acciones: Gestión digital de la Biblioteca Especializada en Cultura, Gestión digital de la fonoteca, Gestión digital del Sistema Integral de Archivos, Gestión del Archivo histórico y colecciones especiales, y gestión de proyectos. A través del proyecto Difusión, Comunicación y Divulgación se fortalecen contenidos para la divulgación y comunicación de las actividades a través de materiales impresos, pantallas digitales, portal web y redes sociales. El Programa Estatal de Bandas inició sus actividades del presente periodo en 7 municipios, con 255 ejecutantes.

## Informes:

Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad, esta muestra de cine comprendió la exhibición de largometrajes y cortometrajes nacionales de ficción, animación y documentales, talleres de especialización y clases magistrales. También en este marco se montó la exposición: Luchadores Enmascarados. Una Leyenda, que muestra una selección de carteles, como testimonio gráfico sobre una de las épocas más importantes del cine de luchadores. Se dio inicio el nuevo ciclo de talleres artísticos municipales en los municipios de: 1. Atlapexco, 2. Atotonilco de Tula, 3. Calnali, 4. Francisco I. Madero, 5. Huichapan, 6. Lolotla, 7. Metztlitlán, 8. Mineral del Chico, 9. Mineral del Monte, 10. Mixquiahuala, 11. Santiago de Anaya, 12. Singuilucan, 13. Tecozautla, 14. Tepeji del Río, 15. Tizayuca, 16. Tlanchinol, 17. Tlaxcoapan, 18. Tula de Allende, 19. Zapotlán 20. Zimapan, 21. Huejutla, 22. Alfajayucan, 23. Chilcuautla, 24. El Arenal, 25. Mineral de la Reforma. Se llevaron a cabo brigadas artísticas de verano en los municipios de Jacala, Metztlitlán, Lolotla, Mineral de la Reforma, Ixmiquilpan, Agua Blanca, Alfajayucan. En las Unidades de Educación Artística destacan las siguientes actividades: En el Centro de las Artes se llevó a cabo el tradicional festival de Día de Muertos en el que participan alumnos y docentes. Efectuaron una procesión de las ánimas, la presentación de sones tradicionales huastecos y canto coral con canciones de "muertos"; la canción tradicional "La llorona" interpretada desde el Ballet clásico y danzas regionales. Se montó el altar de muertos, dedicándolo a dos maestros eméritos, fallecidos este año: César Tort y José Mancillas. Se impartió la conferencia "La importancia de la iluminación para el Ballet, desde el punto de vista del bailarín", por la maestra Ivonne Ortiz. Continuaron las actividades del taller de vitromosaico, que imparte Sandra Luz Pérez Piña, en el Centro Cultural de Tolcayuca, y en el CIDEM en Pachuca. En éste recinto municipal también se impartieron los talleres de dibujo y pintura para adolescentes, con Juan Carlos Matías, y el de joyas en cerámica, con Elizabeth Rodríguez. Concluyeron los talleres de procesos alternativos en la gráfica, neo-posgráfica, a cargo de Alejandro Pérez Cruz, y el de Escrituras Alternas con Diego José Martínez Gayón y Paola Velasco. En las actividades de extensión se proyectaron 5 películas a través de El videoclub del Centro de las Artes. Se realizó el concierto de guitarra clásica de Antonio Cedillo y se efectuaron las clases muestra de todos los talleres. En el Centro Cultural de Tolcayuca concluyeron los talleres en las disciplinas de Música, Artes plásticas, Danza y Teatro. En el Centro Cultural del Valle del Mezquital se llevó a cabo el festival navideño, con una presentación de Danza clásica en el Teatro Hidalgo. En relación al proyecto Formación y actualización docente, inició el Diplomado Interdisciplinario en Artes para la Educación Básica, y el seminario taller sobre Diseño Curricular, con José Luis Hernández Gutiérrez, a través del cual se encuentra en revisión, análisis y reformulación la propuesta curricular del Centro de las Artes. A través del Programa Estatal de Coros se desarrolla en los municipios de: Actopan, Alfajayucan, Apan, Atitalaquia, Emiliano Zapata, Huejutla, Ixmiquilpan, Pachuca (Casa de la Niña DIF, Casa de Cultura), San Salvador, Santiago de Anaya, Santiago Tulantepec, Tecozautla, Tolcayuca, Tlahuelilpan, Tlanalapa, Villa de Tezontepec, Zacualtipán, Zempoala. El coro de selección, Niños Cantores de Hidalgo, se presentó en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil. Asimismo este Coro y el Juvenil presentaron el recital navideño en el Teatro Guillermo Romo de Vivar con un repertorio tradicional con villancicos mexicanos, venezolanos y españoles El Coro de Apan y el Coro Juvenil ofrecieron dos conciertos en la capilla de San Judas Tadeo en Apan y en Villa de Tezontepec. Se realizó concierto monumental navideño con el coro de selección Niños Cantores de Hidalgo, como del coro juvenil representativo del Centro de las Artes acompañados de la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo que dirige el maestro Marco Antonio Orozco, en el teatro San Francisco. El coro de niños cantores del Acueducto del Padre Tembleque, se presentó en el Auditorio Municipal de Zempoala y el coro Niños Cantores de Hidalgo se presentó en el encendido del árbol en el Hospital del Niño DIF. El Programa Estatal de Bandas tiene presencia en los municipios de: Ixmiquilpan, Mixquiahuala de Juárez, Pachuca de Soto, Tepeapulco, Villa de Tezontepec, Zacualtipán de Ángeles y Zapotlán de Juárez. Dichas bandas integran un conjunto monumental, que es la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Hidalgo, dirigida por Enoch Romeo Muñoz Cancino. Esta Banda representativa realizó la Gira de otoño, con conciertos en Zimapan, Huasca de Ocampo e Ixmiquilpan. La Banda Infantil y Juvenil del Centro de las Artes dio un concierto, en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, en el Centro Cultural del Ferrocarril y la Banda del Centro Cultural del Valle del Mezquital, ofreció un concierto en su mismo centro. Se llevaron a cabo talleres de capacitación en alientos metal, y percusiones de banda, a cargo de los docentes María Medrano y Gustavo Salas respectivamente. A través del proyecto Arte y Tradición Popular, se entregaron apoyos para el fortalecimiento de las fiestas patronales en los municipios de Acatlán, Acaxochitlán, Ajacuba, Alfajayucan, Calnali, Chilcuautla, Eloxochitlán, Huazalingo, Huejutla de Reyes, Ixmiquilpan, Juárez Hidalgo, Lolotla, Mineral de la Reforma, Mineral del Chico, San Agustín Metzquititlán, Metztlitlán, Tepehuacan de Guerrero, Molango, San Salvador, San Bartolo Tutotepec, Tianguistengo, Tlanchinol, Tasquillo, Tula, Tlancinol, Tlanalapa, Tolcayuca, Xochicoatlán, Yahualica, Zacualtipán de Ángeles, Zempoala. Se entregaron apoyos para fortalecimiento de las Danzas tradicionales de los municipios de: Acatlan, Huejutla, Huazalingo, Molango, San Salvador, Tianguistengo, Tepehuacan de Guerrero, Zacualtipán. Y en la Música Tradicional se entregaron apoyos para tríos de los municipios de: Huazalingo, Huehuetla, Huejutla, San Agustín Metzquititlán, Tenango de Doria, Tianguistengo, Yahualica, Zacualtipán. En cuanto al programa de Fomento a las Lenguas Maternas, Continúan los talleres de lengua náhuatl en las cabeceras municipales de Ixmiquilpan y Santiago de Anaya, así como en la comunidad de San Ildefonso de Tepeji del Río. Los talleres en Lengua náhuatl se efectuaron en Calnali, Huejutla de Reyes, Jaltocan, Yahualica y San Felipe Orizatlán. En relación al proyecto Registro del patrimonio se recopiló información de los municipios de: Huehuetla, Huazalingo, Chapulhuacan, Metepec, Metztlitlán, Mineral de la Reforma, Nicolás Flores, Pacula, PISAflores, Tasquillo. Se realizó el Encuentro de Rituales de Vida y Muerte en la comunidad de Tlacotalpilco, municipio de Chilcuautla con la participación de delegaciones de los municipios de Acaxochitlán, Alfajayucan, Chilcuautla, Huautla, Huejutla de Reyes, Ixmiquilpan, Mineral del Chico, Nicolás Flores, San Felipe Orizatlán, Tecozautla, Tenango de Doria, Tepehuacán de Guerrero y Zacualtipán de Ángeles. Además de los estados de San Luis Potosí y Guanajuato. Destaca la participación del trío Rayito Hidalguense de Huexotitla, San Felipe Orizatlán con música de xantolo; el grupo de música y danza Chichimeca Jonaz de San Luis de la Paz, Guanajuato; las danzas de Xantolo de Huejutla de Reyes; vinuettes con el trío Rincón Hidalguense de la comunidad de Cruz de Piedra, Nicolás Flores; la danza viejitos de Tamoyón I, Huautla; el grupo de alabanzas de la agrupación indígena otomí de San Ildefonso Cieneguilla Tierra Blanca, Guanajuato; danza xochitines de Tamazunchale, San Luis Potosí; danza de la Flor de Tenango de Doria y danza cuanegros de Tamoyón I, Huautla. Respecto al Premio Estatal de Artes y Tradiciones Populares de Hidalgo, su convocatoria registro proyectos, provenientes de los municipios de: Acaxochitlán, Alfajayucan, Atlapexco, Cardonal, Chilcuautla, Huazalingo, Huautla, Huehuetla, Ixmiquilpan, Metztlitlán, San Agustín Metzquititlán, Santiago de Anaya, Tasquillo, Tepeapulco, Tepeji del Río, Tianguistengo, Tulancingo y Zacualtipán de Ángeles. Se llevó a cabo el X Festival y Concurso Nacional de Guitarra Clásica Ramón Noble, conformado por un programa académico- artístico; que integró clases magistrales bajo la temática: Ejecución de la guitarra y música clásica de compositores mexicanos; así como conciertos. Dichas actividades se desarrollaron en los municipios de: Actopan, Ajacuba, Alfajayucan, Calnali, Huautla, Jaltocán, Pachuca, Metztlitlán, Mineral del Chico, Mineral del Monte, Mineral de la Reforma, Molango, Omitlán de Juárez, San Agustín Tlaxiaca, Tasquillo, Tizayuca, Tlaxcoapan, Villa de Tezontepec, Yahualica, Zapotlán. En este periodo se realizó el Festival de la Diversidad Cultural 2015 con sede en la ciudad de Pachuca, se efectuaron actividades, destacando la participación de la cantante Tania Libertad. En el rubro de la danza y música internacional se tuvo la presencia de la Compañía Flamenca Antonio Andrade y de Sonia Amelio. Se ofrecieron los conciertos de Música Renacentista y Barroca con Favola in Música, Un paseo por la Opera con la "Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano"; y del Ensamble de Percusiones de México "Tambuco". Se realizó en la ciudad de Pachuca, el proyecto The National Theatre Live de la compañía de teatro inglesa, que desde el año 2009, ha llevado lo mejor de sus producciones en alta definición a pantallas por alrededor del mundo. Se proyectaron las películas: Of Mice and Men de John

... de las mejores de las producciones en una semana a paradas por el exceso del material se proyectaron las películas. En fines año más se com... Steinbeck, Dirección Anna Shapiro: The Audience de Peter Morgan. Dirección Stephen Daldry: A View From The Bridge de Arthur Miller. Dirección Ivo Van Hove y Man and Superman de Bernard Shaw. Los Circuitos Artísticos Intermunicipales de Artes Escénicas se efectuaron con propuestas de relevancia artística como la presentación de la Compañía Nacional de Danza y de los grupos Los Folkloristas, A Band of Beatches y La Manta; además de la cantante Jaramar y la presentación de la ópera para niños Bastian y Bastiana de Mozart. También se efectuaron los conciertos de música con las agrupaciones Erase una Vez... Producciones y Cuerdas Capricho; así como la presentación de pastorelas de agrupaciones hidalguenses en ocho municipios del estado: Nopala de Villagrán, Zempoala, Metztlán, Actopan, Tecozautla, El Cardonal y Pachuca. En esta ocasión a través del Programa Nacional de Teatro Escolar se apoyaron las funciones de la puesta en escena Robinson Crusoe, adaptada por Hadi Kurich y dirigida por Daniel Rivero Rubio. En el Centro de Información Cultural se da continuidad a las siguientes acciones: En la Gestión Digital de la Fonoteca se crearon 48 registros fonográficos y videográficos; el Proceso físico de 46 etiquetas; se participó en el Taller de Fortalecimiento de la Práctica Fonotecaria; se realice la edición y guión del video "Win Rappers" y la creación de 550 samples. Respecto a la Gestión Digital del Sistema Integral de Archivos, el trabajo se divide en lo siguiente: Catalogación bibliohemerográfica en la que se crearon 24 registros bibliográficos; 45 registros holding y el Proceso físico de 49 materiales bibliográficos. En Archivos de concentración se realizó la revisión, análisis y expurgo de 2,430 expedientes del periodo 1994-2004; la revisión y análisis de 436 expedientes del periodo 2005-2013, el Inventario y captura de 160 materiales gráficos y se asistió a la XXXVI Reunión Nacional de Archivos en la ciudad de Aguascalientes. Sobre la conservación y restauración se elaboraron 66 guardas y separadores para partituras; la Restauración y encuadernación de 8 ejemplares de la revista "Nuestro México de Inicio de Siglo y la Encuadernación de 28 materiales bibliográficos de la biblioteca especializada. En procesos de Digitalización, se realizaron un total de 2,195 digitalización, a material bibliográfico, partituras, LP'S y carteles Además se efectuaron trabajos de soporte técnico a equipos de cómputo, diseño de base de datos, programación y validación de formularios. Se produjo el documental del Xantolo, 2015 y el documental sobre la lechuguilla, en la comunidad de Cerro Colorado en El Cardonal. A través del Proyecto Difusión, Comunicación y Divulgación se fortalecen contenidos para la divulgación y comunicación de las actividades a través de materiales impresos, (folletos, lonas, trípticos, hojas de sala, etc.), pantallas digitales, portal web, redes sociales (twitter, facebook, vine, instagram y Youtube). Se adquirió equipo de audio, video y cómputo. El Programa Estatal de Bandas inició sus actividades en los municipios de: 1. Ixmiquilpan, 2. Mixquihuala de Juárez, 3. Pachuca de Soto, 4. Tepeapulco, 5. Villa de Tezontepec, 6. Zacualtípán de Ángeles y 7. Zapotlán de Juárez.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas y Dirección de Difusión Cultural, Dirección de Bibliotecas y Documentación

Fecha de validación:

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** XX Festival de la Huasteca

**Inversión:** \$796,084.26

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Difundir la cultura huasteca a través de la realización del XX Festival de la Huasteca para promover el desarrollo cultural de la región, así como estimular la salvaguardia del patrimonio inmaterial, el intercambio y enriquecimiento mutuo entre los creadores y el orgullo de ser huasteco.

### Metas Institucionales:

1 Festival

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

El XX Festival de la Huasteca se realizó en el municipio de Jaltocan con la asistencia de 410 creadores que participaron en 60 actividades. El público asistente pudo disfrutar de presentaciones de libros, discos, videos, varios de ellos producidos con recursos del Programa de Estímulos a la Creación Cultural Huasteca. Acudieron a este festival más de 20,900 personas.

### Informes:

Se llevó a cabo el XX Festival de la Huasteca en el cual se realizaron la muestra y venta de artesanías, cocina regional, medicina tradicional, talleres para niños y adultos, conferencias, presentaciones editoriales, venta de ediciones, encuentro de danza y músicos tradicionales, particularmente de bandas de viento y de tríos huastecos, y el Encuentro Temático que en esta ocasión, para celebrar cumplir dos décadas se dedicó al propio Festival de la Huasteca, con el fin de mirar en retrospectiva su historia y aportes a la difusión de la cultura huasteca y hacia futuro lo que puede dar el Festival y lo que espera la ciudadanía en función de promover la diversidad cultural de la Huasteca. Diariamente hubo talleres infantiles de dibujo y pintura, periodismo cultural, bordado tradicional, máscaras de madera, baile de huapango, composición musical, en éstos estuvo presente el sabor y el olor particular de la Fiesta de muertos, conocido en la región como Xantolo, a través de los talleres de elaboración de pan, de chocolate y del tamal típico de la región, el famoso zacahuil. El público asistente pudo disfrutar de presentaciones de libros, discos, videos; como el Libro Ilustrado Un huapango de animales de Eduardo Bustos Valenzuela; Son... idos de la Huasteca de Enrique Rivas Paniagua; El Milagro de Santa Martha de Isidro Bautista Martínez; Recetario de gastronomía náhuatl a base de nopales de Aldegundo González Álvarez, entre otros.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas y Dirección de Patrimonio Cultural.

Fecha de validación:



# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Operación de la Red Estatal de Museos

**Inversión:** \$773,826.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Propiciar el conocimiento y difusión de la cultura y el patrimonio tangible e intangible tanto local como regional, a través de la operación de los tres museos que integran la red estatal: Museo de Arqueología e Historia de Huichapan, Museo Regional de la Cultura Hñahñu y Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán.

### Metas Institucionales:

72 actividades

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

En el periodo las personas atendidas por Museo fue de la siguiente manera: en el Museo Regional de la Cultura Hñahñu, un total de 4,025 personas; en el Museo de Arqueología e Historia de Huichapan, 7,507 personas y en el Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán, un total de 3,884 personas. Se efectuaron cuatro ciclos de cine en cada Museo, proyectando un total de 33 películas. Los ciclos abarcaron la cinematografía de Luis Buñuel, Wes Anderson, Quentin Tarantino, entre otros. Los recorridos "Una noche en el Museo" abordaron temáticas relacionadas a las características regionales de cada museo. Se realizaron 14 talleres culturales. Además, se llevó a cabo el III concurso de calaveritas literarias en los museos, con 360 participantes en los tres museos. Para el fomento de las fiestas tradicionales decembrinas se efectuó una posada en cada Museo, acompañada del espectáculo del grupo "Son de la ciudad", que interpretó canciones, villancicos y temas para bailar, convocando a 333 personas en los tres museos.

### Informes:

Se efectuaron ciclos de cine en cada Museo, con películas dirigidas a niños y jóvenes principalmente. Los recorridos "Una noche en el Museo" abordaron temáticas relacionadas a los Altares de Muertos tanto en el Valle del Mezquital como de la Sierra Alta, plantas del valle del Mezquital y los Insurgentes en Ixmiquilpan; el natalicio de Don Manuel González Ponce, benefactor de Huichapan, la revolución mexicana, las fiestas decembrinas. Como parte de esta actividad se llevaron a cabo funciones de narración oral "Ahí viene la parca" con Marilú Carrasco, "La muerte fuerte y gorda" con Selene de la Cruz y "La huesuda" con Carlos Mentado. En Zacualtipán en el marco de la conmemoración del General Felipe Ángeles el narrador Luis Esteban ofreció "Los cuentos del Gran Artillero". Se realizaron talleres culturales que se centraron en la elaboración de papel picado, creación literaria "Los versos de la calaca", elaboración de catrinas, cuadernillos de piezas de museo, piñatas tradicionales, ilustración de cuentos, técnica textil, grabado para niños, palma tejida y juguetes mexicanos. Además, se llevó a cabo el III concurso de calaveritas literarias en los museos, en Huichapan, Zacualtipán e Ixmiquilpan. Para el fomento de las fiestas tradicionales decembrinas se efectuó una posada en cada Museo, acompañada del espectáculo del grupo "Son de la ciudad", que interpretó canciones, villancicos y temas para bailar.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

**Inversión:** \$1,050,655.15

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Difundir la cultura huasteca a través de la realización del XX Festival de la Huasteca para promover el desarrollo cultural de la región, así como estimular la salvaguardia del patrimonio inmaterial, el intercambio y enriquecimiento mutuo entre los creadores y el orgullo de ser huasteco.

### Metas Institucionales:

65 actividades

### Avance Programático:

33%

### Resultados:

Se dio seguimiento de proyectos beneficiados en el municipio de Huejutla. Continúan los talleres de son huasteco para niños y jóvenes en Atlapexco, San Felipe Orizatlán, Yahualica y Jaltocán, atendiendo a 78 personas.

### Informes:

Se realizó una visita al municipio de Huejutla de Reyes para seguimiento de proyectos beneficiados por el Programa de Estímulos a la Creación Cultural de la Huasteca. En seguimiento del Plan de Trabajo se asistió a una reunión de operativos en el municipio de Metepec, Puebla y otra en la ciudad de Puebla. En cuanto al rubro de capacitación, continúan los talleres de son huasteco para niños y jóvenes en Atlapexco, San Felipe Orizatlán, Yahualica y Jaltocán.

Fuente: Dirección General, Dirección Técnica, Dirección de Administración y Finanzas.

Fecha de validación:

## PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

### Descripción del Proyecto

#### VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Operación del Centro de la Artes

**Inversión:** \$288,516.26

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

#### Objetivo:

Atender procesos de especialización, producción y circulación de arte, en beneficio de creadores, intérpretes, gestores y otros especialistas de la cultura que contribuyan al desarrollo cultural de comunidades diversas.

#### Metas Institucionales:

1 actividad

#### Avance Programático:

100%

#### Resultados:

Se realizaron 4 actividades propias del Programa de Artes del Circo y de la Calle y del proceso de Artes Vivas, en el Centro de las Artes de Hidalgo y los Centros culturales de Tolcayuca, Mineral del Monte y Villa de Tezontepec, a las que asistieron 2,902 personas. En el proceso de Artes Vivas se impartieron 4 seminarios: investigación en el arte y Escritura Académica con Agnes Merat; Arte y política con César Martínez Silva, Espacio público, espacio privado, dedicados a todos los artistas, creadores y docentes interesados en la temática, a estas actividades asistieron 40 personas. Como parte del proceso de "Artes Vivas" se efectuaron 3 clínicas con una asistencia de 99 personas. En este período, en el programa "Artes viva, modelos de producción y gestión", se llevaron a cabo 3 laboratorios con una asistencia de 49 artistas escénicos. Se realizaron talleres permanentes, con tres géneros musicales originados en la llamada música popular: Música tradicional huasteca, Armónica diatónica con 28 asistentes. En relación a Seminarios de especialización para creadores y docentes, se llevaron a cabo 4 actividades, a estas actividades asistieron 76 creadores. Se realizaron 16 actividades de extensión y circulación artísticas se efectuaron una función de la puesta en escena "Paso a Paso", en la colonia La Raza y 8 funciones de la obra "Siempre la Verdad" para públicos específicos, y talleres de sensibilización a los docentes de artes plásticas con niños y jóvenes especiales, con una asistencia de 1,294 personas. Se realizaron 3 Galas: de Ballet con una asistencia de 2,515 personas. Se realizaron 3 clases Magistrales: violín, violonchelo y contrabajo, con una asistencia de 47 personas. En el periodo se ofrecieron 3 conferencias esta actividades asistieron 140 personas y en el rubro del fortalecimiento musical, se llevó a cabo el Seminario de metodología en enseñanza de la Música, con una asistencia de 50 personas. El coro de selección, Niños Cantores de Hidalgo, grabó un disco con el repertorio de músicos hidalguenses como: Nicandro Castillo, Omegar Salazar Tovar, Aurelio Carrillo, Quirino Mendoza, Luis Rosado Vega. Continúan las Estancias Nacionales e Internacionales, con talleres de cuento y novela policiaca y con una asistencia de 81 personas.

#### Informes:

Se realizaron actividades propias del Programa de Artes del Circo y de la Calle y del proceso de Artes Vivas, con artistas docentes invitados. Así, fue posible presenciar el espectáculo Paso a Paso, montaje que surgió del taller con la profesora Jade Zerón Valdivia, asimismo se realizó el taller de técnica clown impartido por Jesús Díaz. En el proceso de Artes Vivas se impartieron seminarios: investigación en el arte y Escritura Académica con Agnes Merat; Arte y política con César Martínez Silva, Espacio público, espacio privado, dedicados a todos los artistas, creadores y docentes interesados en la temática, además se efectuaron las siguientes clínicas: "Cuerpo intermedio"; "Artes sonora aplicado a las artes escénicas" a cargo de Rodrigo Sigal; "Video y danza teatral" a cargo de Mario Villa y Gabriela Medina y el laboratorio "Poéticas jóvenes", asimismo se llevaron a cabo los laboratorios "Teatro y ciudadanía" con Héctor Burges experto en artes escénicas; el laboratorio "Arte y Género" con Lorena Wolffer activista de equidad de género con una interesante trayectoria en las artes escénicas y el laboratorio "Gestión Cultural (gestión de las artes escénicas) por Sandra Ontiveros. Como talleres permanentes, se cuenta con tres géneros musicales originados en la llamada música popular, que se desarrollan con criterios académicos en el Centro de las Artes: Música tradicional huasteca, que imparte Luis Fernando Badillo, Armónica diatónica, instrumento sin igual para interpretar jazz y blues, taller que imparte Eduardo Méndez. En relación a Seminarios de especialización para creadores y docentes, se llevaron a cabo los siguientes: "Armonía Tradicional Contemporánea" con el Mtro. Miroslav Sheptak; el taller-seminario, "Experimentación en la gráfica actual: del original al múltiple", que impartió Alejandro Pérez Cruz de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM; "Estudios sobre la imagen" en el que se realizó el conversatorio imágenes violentas en la cultura visual del México reciente con Iván Ruiz y Sergio Rodríguez Blanco. También se realizó el Seminario Imágenes de un país ardiente: violencia, arte y documentación en México (1994-2014), con Iván Ruiz, dirigido a artistas visuales, comunicadores, antropólogos, sociólogos, investigadores, creadores y público interesado en la imagen contemporánea. Respecto a las actividades de extensión y circulación artísticas se efectuaron una función de la puesta en escena "Paso a Paso", espectáculo del programa de formación en artes del Circo y de la Calle (del mismo Centro), en la colonia La Raza y la obra "Siempre la Verdad" para públicos específicos, al mismo tiempo que se imparten talleres de sensibilización a los docentes de artes plásticas con niños y jóvenes especiales, esta obra se presentó en las escuelas Julián Villagrán de Pachuca, en la escuela primaria Real del Monte, en el Encuentro Estatal de Coros, en el Centro de Asistencia Infantil comunitario en Matilde, en la Fundación Internacional María Luisa de Moreno en Acayuca, en el Museo El Rehilete y en la Asociación de Olimpiadas Especiales. Como parte de las producciones escénicas que reflejan los resultados del trabajo en educación artística inicial, se realizaron las Galas: de Ballet "Pedro y el lobo", en el Teatro San Francisco, en la que participó la Orquesta Infantil y Juvenil del Centro de las Artes; de Folclor "Fandango y Huasteca Linda" en el teatro Bartolomé de Medina y de Ballet "Danzoo. La fiesta de los animales" en el auditorio Gota de Plata. Se realizaron 3 clases Magistrales: violín, violonchelo y contrabajo y los talleres de técnica vocal con la maestra Yvonne Rebeca Garza García, Cuento y de Novela Policiaca, ambos impartidos por el Mtro. Agustín Cadena. Se ofrecieron tres conferencias, destacando: "Conoce a Rosario Cárdenas" en la cual la maestra narró su elección de carrera como bailarina y coreógrafa y explicó las condiciones de la danza a lo largo de su historia. En el rubro del fortalecimiento musical, se llevó a cabo el Seminario de metodología en enseñanza de la Música, impartido por el maestro Manuel Paulino Rosillo en donde se abordaron métodos pedagógicos para facilitar el aprendizaje musical y se impartieron dos talleres de Armónica a cargo de Eduardo Méndez y de Música Tradicional Huasteca por Fernando Badillo. Se atendieron a 50 personas. Sobre las Estancias Nacionales e Internacionales, continúan el taller de cuento y el de novela policiaca y negra con Agustín Cadena, para 31 personas.

# PROGRAMA OPERATIVO ANUAL

## Descripción del Proyecto

VI. OBJETIVOS Y METAS DE PROGRAMAS OPERATIVOS

Fobyacc2

**Organismo Descentralizado:** Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

**Ejercicio Fiscal:** 2015

**Proyecto:** Fiesta para el Mezquital 9a. edición.

**Inversión:** \$163,424.00

**Fecha de Última Actualización:** 10 de marzo del 2017

### Objetivo:

Lograr el reconocimiento sobre la riqueza de la región del Valle del Mezquital y la congregación de diferentes artistas escénicos así como artesanos, y multidisciplinarios para el apoyo de la cultura Hidalguense.

### Metas Institucionales:

17 actividades

### Avance Programático:

100%

### Resultados:

Este evento implicó un trabajo previo de varios meses en los que se identificaron las problemáticas ambientales o sociales para plantear soluciones, como el uso de ecotecnias, proyectos de integración social y conocimiento del ser para así lograr un desarrollo integral. Fiesta para el Mezquital fue el punto de partida de la Caravana Súmate Sánate, que recorrerá además de Tepeji del Río, los municipios hidalguenses de Tlahuiletepa, Acaxochitlán y San Salvador, para promover el orgullo de nuestra riqueza cultural. Durante dos días se realizaron murales de mosaico y de pintura, los cuales se plasmarán en distintos puntos de la comunidad, en torno a temas de interés para la población, como la historia de San Ildefonso, la cual guarda una tradición ñahañhu importante y donde aún preservan la lengua materna, por ejemplo; la música; la artesanía, como el telar de la cintura en la cual plasman la cosmovisión de su cultura. Esta novena edición del festival se extendió debido a que se impulsó la sustentabilidad y sanación de Hidalgo a través de un equipo multidisciplinario integrado por agrónomos, pintores, músicos y educadores, que realizarán la Caravana Súmate Sánate. El Festival para el Mezquital busca llamar la atención de la comunidad en torno a ciertas problemáticas para realizar diagnósticos e identificar a líderes regionales que estén interesados en impulsar un trabajo local y regional, a fin de generar en las comunidades trabajo. El Festival para el Mezquital contó con la colaboración de artesanos, artistas autóctonos, artistas plásticos, directores de teatro, de circo, músicos, fotógrafos y cineastas nacionales e internacionales, con una asistencia de más de 7300 personas.

### Informes:

Por dos días consecutivos se realizó la celebración que permitió avivar las tradiciones hidalguenses más apegadas al contexto de la cultura del Valle del Mezquital en la comunidad de San Ildefonso, que pertenece a Tepeji del Río, correspondió a esta región albergar la novena edición de Fiesta para el Mezquital, que al ñahañhu se traduce como Ra Ngo Pa Ra Botahi. La asociación civil Nuhusehe acompañada de la red de promotores culturales tales como OmniUnity, Movimiento Tierra, Catarsis, Gaia Sana, BioTu, entre otras, que compartieron a los casi 8 mil habitantes, además de los visitantes, sus aportaciones para vivir en armonía. Se realizaron diferentes actividades musicales a cargo de la banda de viento Los Reyes, Ximhai, que es música en ñahañhu; Los Yahualos, reconocidos por su son huasteco, y el Trío Noctambulo, son jarocho, huapango, coplas y canto, música espiritual de los árboles, interpretada por Huemac Olivares y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Asimismo se realizaron actividades de teatro de sombras, el baúl de los cuentos, proyección de cine a mano, danza contemporánea, folclor mexicano y una presentación de Tetl Fuego Sagrado. Se realizaron talleres de modelado en cerámica fría, pintura, escultura y modelado en barro, encuadernación japonesa, origami, tejido de mandalas, filigrana, sanación, así como elaboración de dulces tradicionales y productos de higiene personal. Como huella y testimonio de Ra Ngo Pa Ra Botahi se realizaron siete murales y una intervención en espacio con realización de escultura en distintos sitios de San Ildefonso. De igual forma se apreció la participación de Ariadna Arroyo con su mural para la comunidad y el performance colectivo "Arte Vivo en ñahañhu", además un mural de alto relieve de Helena Ochoa, uno más de Ricardo Guardiola que lleva por nombre "Viaje a través de la vida", y entre otros artistas, como Cienfuegos con su mural elaborado con vitro-mosaico.