CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO
40ª. SESIÓN ORDINARIA DE LA
H. JUNTA DE GOBIERNO
Fecha: 10 de agosto de 2016

INFORME DE ACTIVIDADES DEL DIRECTOR GENERAL DEL CECULTAH

SEGUNDO TRIMESTRE: ABRIL - JUNIO de 2016

Con base en el artículo 9º del Decreto de Creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, presento ante esta Junta de Gobierno el segundo informe trimestral de actividades de este organismo a mi cargo, correspondiente al periodo ABRIL - JUNIO de 2016.

De acuerdo a las políticas públicas, que se reflejan en la Actualización del Plan Estatal de Desarrollo 2011-2016, cuyos objetivos generales son:

1.7.1 Acceso universal a la cultura.
1.7.2 Promover integralmente la cultura, el arte y el patrimonio artístico e histórico.
1.7.3 Promover las diferentes disciplinas artísticas.
1.7.4 Fortalecer las capacidades creativas.
1.7.5 Fomento a nuevas tendencias de vanguardia, artísticas y culturales.
1.7.6 Reforzar la identidad, el valor cultural y la economía de los artesanos.
1.7.7 Vincular rutas culturales y turísticas.

así como a los Subprogramas Sectoriales: Animación y Difusión Cultural; Educación y Formación Artística; Conservación del Patrimonio Cultural; Fomento del Libro y la Lectura; Fortalecimiento de la Infraestructura Cultural y Creación y Producción Artística y Cultural, y los indicadores sectoriales plasmados en el Programa Sectorial de Turismo y Cultura 2011- 2016, se presenta la información de actividades que se llevaron a cabo a través de 19 proyectos.

PROYECTOS. SUBSIDIO ESTATAL, 2016

1. Exposiciones Temporales del Cuartel del Arte

En este periodo concluyó la Exposición Zoología Imaginaria, la cual fue visitada por 1,137 personas. A través del programa de visitas guiadas se atendieron a grupos de escuelas de primaria y de secundaria, públicas y privadas.

En el mes de junio se abrió al público las exposiciones Enigma de Benjamín Domínguez y Bronce y Sedimento de Jorge Marín. Estas colecciones pertenecen al acervo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En sus primeros días de exhibición la han visitado 4,782 personas.

2. Gestión Administrativa y Operativa Implementada.

El presupuesto asignado en el periodo fue de 4,797,245.13 (se consideran los remanentes que se acumulan cada mes), de lo cual se ejercieron $1,991,189.57, de la siguiente manera:

Partidas centralizadas y servicios	1,746,648.36
Dirección de Animación y Difusión Cultural	115,648.08
Dirección de Educación Artística	52,015.56
Dirección General	28,809.78
Dirección de Administración y Finanzas	27,610.22
Dirección Técnica	4,012.00
Dirección de Bibliotecas y Documentación	11,654.00
Dirección de Patrimonio Cultural	4,791.57
Total	**1,991,189.57**

En el ejercicio de los recursos, las Partidas Centralizadas y de Servicios, tienen el importe más significativo, que consiste en el pago del servicio de seguridad y vigilancia de la Biblioteca Central del Estado "Ricardo Garibay", del Centro de las Artes y de El Cuartel del Arte (en el periodo se cubrieron los meses de enero a marzo); así como de los servicios de agua, luz, teléfono, mensajería, renta de equipo de fotocopiado y limpieza de los espacios. En este rubro, también se compra el material de oficina, didáctico, eléctrico, de limpieza y de consumibles de cómputo, guantes y cubre bocas para el manejo de archivos. Se elaboran e imprimen las hojas membretadas y otros gastos de oficina.

Destacan, en este periodo, la inauguración del Centro de Información Cultural, para el cual se realizó el mantenimiento en el acceso del edificio donde se ubica. Y los trabajos de remodelación del Teatro Hidalgo, Bartolomé de Medina, para lo cual se desmantelaron y renovaron las butacas, se pintaron las paredes de ese espacio y se mandaron a la tintorería las cortinas de los accesos al foro y a camerinos.

Se realizó una limpieza integral del nuevo auditorio del Centro Cultural del Ferrocarril y el mantenimiento a su instalación eléctrica. Se efectuaron reparaciones menores en la Biblioteca Central del Estado (cambio de llaves de lavabos, arreglo de la puerta de acceso a empleados), en el Centro de las Artes (colocación de chapas de seguridad), en el Centro Cultural del Valle del Mezquital (cambio de cerraduras y candado) y en el edificio donde se ubica la Dirección de Bibliotecas y Documentación, así como de Patrimonio Cultural (compostura de persiana, mantenimiento, reconfiguración de conmutador y colocación de chapas de seguridad).

Se colocó tubería en la explanada de la Plaza Juárez, a un costado del Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina para las líneas telefónicas subterráneas. Se recargaron los extintores del Centro de Información Cultural.

Para el mantenimiento rutinario de inmuebles, se adquirieron materiales de plomería, carpintería, electricidad, pintura y otros de construcción y reparación.

En relación al mantenimiento del parque vehicular del Consejo, se pagó el seguro y el servicio de 50,000 km. de la camioneta Ford Ranger; se cambiaron balatas y limpiadores, además de rectificación en la camioneta Ford Econoline; para la Camioneta Chevrolet 1984 se realizó la reparación de puertas, del carburador y el cambio de amortiguador y otras reparaciones menores, y se pagaron tres verificaciones estatales.

También se cubrió el servicio básico y cambio de balatas del Nissan Tsuru; el cambio de amortiguador y alineación del Nissan Sentra; la afinación del Volkswagen, 2003, el servicio de grúa y cambio de terminales de batería del Volkswagen, 1997.

En relación al ejercicio de recursos por cada área, estos se realizaron de la siguiente manera:

Dirección General. Se cubrieron gastos de traslado y representación del titular del Consejo, que en este periodo asistió a reuniones en la Secretaría de Cultura, con el Patronato del Acueducto del Padre Tembleque en el municipio de Zempoala, en el Centro Cultural del Valle del Mezquital en Ixmiquilpan; así como a supervisiones de obra del Museo de la Cultura Huasteca en Huejutla. También, el Director General asistió a las conferencias de prensa del XIII Festival Internacional de Moscú y del XXI Festival de la Huasteca, a la presentación del libro-disco del ganador del Premio Estatal de Arte y Tradición Popular y otras actividades en Actopan, Apan, Pachuca, Tezontepec de Aldama y Zacualtipán, entre otras.

Dirección de Administración y Finanzas. Se cubrieron pasajes y gastos de gasolina a la Ciudad de México del personal que entregó información financiera en la Fiduciaria Banamex, la Secretaría de Cultura y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; asimismo para el personal que realizó compras, actividades de mantenimiento, entrega de correspondencia y otros trámites administrativos, en esta ciudad.

También se cubrieron los servicios de auditoría externa al ejercicio 2015 y gastos de oficina para las sesiones de Junta de Gobierno.

Se llevó a cabo una venta de las ediciones del CECULTAH en el vestíbulo del Teatro Hidalgo, para lo cual se cubrió la impresión de una lona para su promoción.

Dirección de Animación y Difusión Cultural. Para esta área se cubren gastos de operación y honorarios de diversas actividades artísticas y culturales, en el periodo son las siguientes:

Se presentó el Cuarteto Omaggio en Huichapan, dentro del programa de Circuitos Artísticos Intermunicipales;

Se apoyaron las actividades de la Presencia de Tlaxcala en Hidalgo y la Muestra Regional de Teatro, las cuales se realizaron a través del Fondo Regional de la Zona Centro.

Respecto al programa de Exposiciones Temporales, en las galerías del estado se abrieron las muestras *III Muestra de Fotoperiodismo* (galería Leo Acosta) *Paisaje Trasplantado* de Rubén Gil (galería Leo Acosta); *Mineros* de Pedro Valtierra (galería José Hernández Delgadillo), *Detrás de la forma* de Yvonne Altner (galería José Hernández Delgadillo) y *Mujerío*, colectiva (galería del Centro Cultural del Valle del Mezquital). Acudieron a estas exposiciones más de 1,500 personas. Y a través de este proyecto se cubrió lo correspondiente al traslado de la exposición *Zoología imaginaria,* una vez que concluyó su exhibición.

Se llevó a cabo el Tercer Ciclo de Conciertos "Jóvenes a la Guitarra", en el que participaron 15 ejecutantes y la Orquesta Infantil de Guitarras de Tlaxcoapan y de la UAEH. Éste se llevó a cabo en la ciudad de Pachuca y tuvo una asistencia de 230 personas.

La Banda Sinfónica del Estado ofreció cuatro conciertos en Actopan, Huichapan y Pachuca, atendiendo ceremonias cívicas y presentaciones en plazas públicas. Y se llevó a cabo en el Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina la temporada de conciertos de primavera, realizando cinco. Estas actividades beneficiaron a 4,430 personas. Para la Banda Sinfónica se cubren, principalmente, gastos de impresión y fotocopiado de partituras para ensayos y presentaciones.

El grupo Los Bohemios ofreció cinco recitales en el Centro Cultural El Reloj, en la Casa Hogar para Ancianos en Pachuca y en las comunidades de La Cruz, Omitlán y Azoyotla, Mineral de la Reforma. Presenciaron estos conciertos 1,240 personas.

El Consejo apoyó 14 iniciativas artísticas y culturales de instituciones educativas, asociaciones y grupos artísticos, como el concierto Argentina a Distancia; el 4to circuito de Danza Contemporánea; el 2do Encuentro Nacional del Performance; el Homenaje al Mtro. Juan Fernando Bernabé Pérez; el 4to Encuentro Internacional de Cuentería y Oralidad "Un aplauso al corazón"; el Homenaje Dos pájaros de un tiro (Antonio Damián Núñez y Rodolfo Weber Frías –homenajeados-); "Nómadas Encuentro Intercultural" y destaca el inicio del ciclo de conferencias de la Academia Hidalguense de la Historia. Acudieron 3,010 personas.

Como cada año, se llevó a cabo la Muestra Internacional de Cine, ahora en su 60 edición. Se proyectaron 12 películas, funciones a las que acudieron 1,896. El público asiduo a esta Muestra apreció películas de los países de Argentina, Venezuela, Bélgica, Francia, Islandia, Portugal, Irán y Taiwán. Después de este Festivall, continuó el ciclo regular de cine en el Teatro Guillermo Romo de Vivar los días jueves, con el programa Cine Debate, que en esta ocasión se dedicó a Germán Valdés, "Tin Tán",

con la exhibición de dos películas "Calabacitas tiernas" y "El revoltoso". El debate estuvo a cargo de Gilberto Martínez Solares.

En el periodo se llevó a cabo el III Encuentro Estatal de Teatro, para el cual se cubrieron los pagos al jurado, así como gastos para la atención a participantes. Asimismo necesidades operativas del Festival Artístico y Cultural de la Ciudad de Pachuca, (adquisición de toallas de mano para el concierto de Porter) y del Premio Estatal de Artes y Tradición Popular (elaboración de marcos para reconocimientos).

En la Dirección de Animación y Difusión Cultural, se atienden gastos de operación que consisten en gasolina y pasajes para actividades de logística, de producción técnica, material electrónico y de difusión, compra de artículos de cafetería para atención de artistas y de participantes invitados a los eventos; así como, copias, engargolados y materiales impresos de promoción.

Dirección de Educación Artística. Se cubrieron gastos de operación para el Taller de Gráfica dentro del programa Gráfica Contemporánea (elaboración de marcos para obra, renta de mobiliario), para el Premio al Mérito Académico en Educación Artística (marco para el reconocimiento) y para las muestras artísticas de los alumnos del Centro de las Artes. Se pagaron pasajes al personal del área. Asimismo se cubrieron gastos de operación de los talleres de narrativa y horror, de fotografía, de crítica a la poesía moderna y contemporánea y para la exposición Ex libris.

Dirección de Bibliotecas y Documentación. Se adquirieron diariamente los periódicos locales y nacionales, que se depositan en la hemeroteca de la Biblioteca Central del Estado, Ricardo Garibay. Además en el periodo se realizó la exposición de Silvino López Tovar.

Dirección Técnica. Se cubrieron pasajes para la asistencia a reuniones y trámites en la Secretaría de Cultura, principalmente, además para el Coordinador del Centro Cultural de Zacualtipán que acude a la ciudad de Pachuca a reuniones.

Dirección de Patrimonio Cultural. Se cubrieron gastos de operación como el pago de gasolina y pasajes para diferentes comisiones; así como el ploteo de planos y la realización de supervisión a las obras que ejecuta el Consejo, en Huejutla y Atotonilco el Grande. Se asistió a la reunión del Programa de Lenguas Indígenas que se llevó a cabo en la ciudad de Querétaro, Qro.

3. Premio Nacional de Ensayo Joven, Ricardo Garibay.

En el periodo que se reporta aún no se programan actividades, estas se realizarán a partir del tercer trimestre, con la publicación de la convocatoria. Hasta el momento no se cuenta con la liberación de los recursos.

4. Festival Internacional de Danza.

Con motivo del Día Internacional de Danza, se llevó a cabo éste en la ciudad de Pachuca. Agrupaciones locales de danza realizaron un extenso programa de danza en sus diversas expresiones.

5. 6to. Festival Internacional de Jazz.

Se definió la programación del Festival y la organización de logística para llevarlo a cabo en el mes de julio. También inició su difusión.

SUBSIDIO FEDERAL, 2016

6. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.

En el periodo se cubrieron los gastos de traslado y estancia de la delegación que representa a México en el *Festival Moscú se reúne con amigos*. Asistieron: Trío Nueva Herencia de Tamaulipas, Trío Alondras Huastecas de San Luis Potosí y Trío Tradición Serrana de Puebla.

Se realizó la reunión de la Comisión de Planeación en las oficinas de la Secretaria de Cultura en la ciudad de México, asistieron los representantes de San Luis Potosí, Tamaulipas, Hidalgo, Puebla y Querétaro. Asistentes 11 personas.

7. Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura. PEF 2016.

En el periodo se depositó el recurso etiquetado a través del Presupuesto de Egresos de la Federación, Ejercicio 2016 que corresponde al Programa Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura. Inició la ejecución de los siguientes subproyectos:

(1) Fortalecimiento y Automatización de Bibliotecas. A través de este subproyecto se realizó la revisión de inventarios, el proceso de catalogación, el desarrollo de colecciones, donaciones de material bibliográfico y la producción catalográfica. Estos procesos son indispensables para mantener la operación y automatización de la Bibliotecas Públicas en el estado.

En relación a la revisión de inventarios, conforme a los lineamientos de captura, éste se efectuó en las bibliotecas "José Vasconcelos" del municipio de Huichapan, y "Clotilde Lara Benítez" del municipio Jacala de Ledezma. Se revisaron un total de 5,182 títulos con 5,427 ejemplares.

Respecto a la Catalogación, se llevó a cabo la revisión, corrección, actualización e ingreso de registros a la base de datos del Banco Estatal de Información Bibliográfica (BEIB), actualizando un total de 11,882 registros bibliográficos.

Para conformar el catálogo de autor en el BEIB, se llevó a cabo la búsqueda y análisis de ocho autores en las bases de la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca Nacional de España y de la UNAM.

Sobre estos procesos, se brindó asesoría al personal bibliotecario de los municipios de: Pachuca (Efrén Meneses y BCEH), Pisaflores (El Rayo), Tecozautla, Tolcayuca, y Villa de Tezontepec.

Respecto al Desarrollo de Colecciones, se revisó el listado para la validación de captura del proceso de descarte bibliográfico, haciendo las observaciones correspondientes para las bibliotecas: municipal de Emiliano Zapata "Tomas Vidal de la Fuente" y la municipal de San Agustín Tlaxiaca "José Vasconcelos". Se trabajaron 398 títulos con 517 ejemplares.

Se llevó a cabo la asesoría para el proceso de descarte, entregando lineamientos de captura a la Biblioteca Pública Comunitaria de Santa Bárbara, perteneciente al municipio Emiliano Zapata.

Se asesoraron a tres bibliotecas de los municipios de Acaxochitlán, Tepeapulco y Santiago Tulantepec para la desincorporación de bienes muebles.

Se llevó a cabo el proceso físico inicial (colocación de sellos de propiedad y asignación de números de adquisición) a 152 títulos con 152 ejemplares, de la biblioteca pública municipal "Lic. Jorge Rojo Lugo" del municipio de Tizayuca.

Respecto a la producción catalográfica se dio de alta en la base de datos de microbiblios 105 títulos de dos bibliotecas, realizando la impresión de 295 tarjetas y 295 etiquetas.

Se realizó la entrega del material "Dotación de Mantenimiento" con los siguientes títulos: Inmujeres; Mover a México 2013 y Mover a México 2014, 5to. Informe de Gobierno José Francisco Olvera Ruiz, En pos de la plata, La nube estéril del Mezquital; Estampas de la revolución; Apuntes de Oratoria y 114 años del petróleo en México. Asimismo la entrega del material de Donación Editorial Limusa: Cómo dibujar y pintar dragones; Malena ballena y Terrible. En total 12 títulos con 301 ejemplares.

Por inauguración de la biblioteca "Jorge Skinfield" ubicada en la comunidad de Hermosillo Montenoble, del municipio de Santiago de Anaya, se entregando 25 títulos con 30 ejemplares.

(2) Fortalecimiento de la Biblioteca Central Ricardo Garibay. Se efectuaron 47 actividades de animación a la lectura, entre círculos de la lectura, talleres y mini-talleres, presentaciones editoriales, conferencias, ciclo cine-debate, lectura en voz alta, café literario y charlas, atendiendo a 903 personas. Estas actividades comprendieron

cuatro funciones de películas en el programa cine-debate; la proyección de cuatro filmes de la *4ta. Edición Pachuca Film and Short Fest*; la conferencia "Ignacio Rodríguez Galván, a 200 años", dictada por el Mtro. Luis Rublúo Islas; la presentación del libro *La Octava Alma* de Erick C. Ramírez; una Lectura en Voz Alta dedicada a la poesía de Ignacio Rodríguez Galvan; seis círculos de lectura que abordaron la obra de Elena Garro, Jane Austeen, Milán Kundera y Rosario Castellanos; seis charlas sobre diferentes temas de interés general; el café liberario que se dedicó a H.P. Lovecraft, maestro del horror cósmico y a Virginia Woolf y 15 talleres dirigidos a todo público.

(3) Fomento a las Lenguas Indígenas. Se realizaron 10 talleres en la Sierra Alta y la Huasteca: Xiquila y Colonia Tahuizan, Huejutla de Reyes; Barrio Tlalnepantla y el Mirador en Jaltocan; Tatacuatitla (2) en San Felipe Orizatlán; Mangocuatitla, Yahualica y Papatlatla (3), Calnali. La población atendida fue de 138 personas.

(4) Registro del Patrimonio Cultural. Se realizaron 20 visitas a municipios de la Sierra Oriental y Tulancingo con base en la información obtenida en la etapa anterior del subproyecto, en la cual se identificaron manifestaciones del patrimonio cultural en riesgo. Los municipios visitados: Acaxochitlán, Agua Blanca, Huehuetla, Metepec, San Bartolo Tutotepec y Tenango de Doria.

A través del proyecto ***(5) Arte y Tradición Popular e Indígena***, se entregaron 11 apoyos para el fortalecimiento de las fiestas patronales de las siguientes comunidades: Tepatepec, Francisco I. Madero; Huitzotlaco, Huautla; Ixcotla, San Antonio, Molango; Noxthey, Tasquillo; Juan Amajaque, Eloxochitlán; Acoxcatlán, Tepehuacan de Guerrero; Col. Cosapa, Matlatlán y Mimiahuaco, Zacualtipán de Ángeles y Mezquital, San Salvador. La población beneficiada fue de 5,500 personas.

(6) Operación de las Unidades de Educación Artística Municipal. En el Centro de las Artes, se realizaron las clases muestra de alumnos: en Música se llevaron a cabo 12 recitales y clases muestra de nueve instrumentos en las aulas; en Danza, 18 clases muestra en las aulas; en Teatro, clases muestra de cuatro talleres y asignaturas; en Artes Visuales dos clases muestra en los talleres infantiles. Acudieron a estas actividades 1,348 personas.

En este espacio también se llevó a cabo el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de la Educación Artística en la Educación Básica, a su vez, fue el marco en el que se realizó la clínica: *Aproximaciones metodológicas y experiencias con el cuerpo* y el laboratorio *El tiempo del arte y la convivencia*, en estas actividades participaron 15 personas.

En la disciplina de danza se realizaron tres funciones del Folclor "Danzoo" la fiesta de los animales; la charla "El lenguaje de la Danza". Y se presentó el *Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Folclórica mexicana*. A estas actividades asistieron 1,120 personas.

Continúan nueve talleres: uno de creación literaria, cuatro de canto y uno más de cerámica, de Literatura, de fotografía digital, de bordado de la Huasteca, de electrograbado, de vitromosaico y de canto. A estos talleres asistieron 145 personas.

En el video club, se realizaron 12 actividades a las que asistieron 429 personas.

En el Centro Cultural de Real del Monte, se realizó una presentación de los alumnos de Danza Folclórica y Danzas del medio oriente; el taller de vitral emplomado; las exposiciones "Ex libris" y "huellas de desaparecidos". Los alumnos presentaron los resultados de su aprendizaje en los distintos talleres. Además, se llevó a cabo un concierto en el espacio, recuperado, de Maestros en escena, de piano, violín guitarra clásica y popular, canto y violoncello, en donde los alumnos fueron acompañados en la ejecución por sus maestros. A estas actividades acudieron 1,362 personas.

En el Centro Cultural de Villa de Tezontepec, se realizaron los talleres de joyería en vidrío, con Rafael Anguiano y el especializado en teatro por Alfredo Ávila. También se efectuaron las muestras finales de alumnos y el Encuentro de guitarra, con la participación de los maestros de este Centro Cultural y del Centro Cultural de Tolcayuca y de Real del Monte. Asistieron 562 personas.

En el Centro Cultural del Valle del Mezquital en Ixmiquilpan, se realizó un concierto didáctico con los alumnos de este Centro, en la escuela Primaria Adolfo López Mateos. Se llevaron a cabo las muestras finales de los alumnos de los talleres de Música, danza, Artes plásticas y Bordado tradicional. Presenciaron estas actividades 250 personas.

En el Centro cultural de Tolcayuca se realizó un recital de Guitarra Clásica a cargo del Mtro. Carlos Lucio, con una asistencia de 50 personas.

(7) Formación y Actualización Docente. Durante este periodo dio Inicio el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en Educación Básica, con sede en la ciudad de Huejutla. Se impartieron cinco módulos con lo siguiente: dos Laboratorios, Los juegos del cuerpo, con Norma Muñoz y Alejandro Luis Castillo; Prácticas y experiencias artísticas vinculadas con el espacio, con René Miranda y Martha Espinosa, y el Seminario: ¿Cómo habitamos nuestro cuerpo?, con Alejandro Luis Castillo; y dos clínicas: Experiencias con el cuerpo y Experiencias con el espacio, con Paulina Ugarte y Juan Carlos Madrigal.

(8) Programa Estatal de Coros. Éste se desarrolla en 20 municipios: Actopan, Afajayucan, Apan, Atitalaquia, Huejutla, Ixmiquilpan, Emiliano Zapata, Mineral de la Reforma, Pachuca de Soto, Progreso, San Salvador, Santiago de Anaya, Santiago Tulantepec, Tlahuelilpan, Tlanalapa, Tolcayuca, Villa de Tezontepec, Zacualtipán y Zempoala. Reúne a 450 niños coralistas y 18 docentes con 23 coros.

En este periodo, el Coro de Selección Niños Cantores de Hidalgo iniciaron los ensayos para su participación en la ópera infantil El Gigante de Altzo, que se presentará en el Centro Nacional de las Artes. Con este motivo se llevaron a cabo 18 ensayos ordinarios en el Centro de las Artes, incluyendo a los músicos que intervendrán en la puesta en escena y otros dos, extraordinarios, con el coro y los músicos, con el director de escena Emmanuel Márquez, los maestros: Javier Gándara (Acordeón),

Miguel Calderón (Flauta), Martín Jiménez (Percusiones), Joel Pérez (Clarinete), Frida Medina (Violín) y el Director musical: Raúl Zambrano.

(9) Programa Estatal de Bandas. El programa reanudó sus actividades en este periodo, en 7 municipios, con 255 ejecutantes, en otros tantos conjuntos instrumentales, con 7 directores y 28 docentes de sección. Los municipios son: 1. Ixmiquilpan, 2. Mixquiahuala de Juárez, 3. Pachuca de Soto, 4. Tepeapulco, 5. Villa de Tezontepec, 6. Zacualtipán de Ángeles y 7. Zapotlán de Juárez.

Estas bandas integran un conjunto monumental, que es la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Hidalgo, dirigida por Enoch Romeo Muñoz Cancino, la cual realizó cinco ensayos, con 60 asistentes.

Asimismo la Banda Infantil y Juvenil del Centro de las Artes, se presentó en el colegio bilingüe Nobely de la ciudad de Pachuca, atendiendo a 380 personas.

(10) Talleres Artísticos Municipales. En este periodo continuaron los talleres en 27 municipios, con 48 talleres de Música, Danza, Ates plásticas, Teatro y Literatura, a saber: 1. Atlapexco, 2. Atotonilco de Tula, 3. Calnali, 5. Francisco I. Madero, 7. Huichapan, 8. Lolotla, 9. Metztitlán, 10. Mineral del Chico, 11. Mineral del Monte, 12. Mixquiahuala, 13. Santiago de Anaya, 14. Singuilucan, 15. Tecozautla, 16. Tepeji del Río, 17. Tizayuca, 18. Tlanchinol, 19. Tlaxcoapan, 20. Tula de Allende, 21. Zapotlán 22.Zimapan, 23. Huejutla, 24. Alfajayucan, 25. Chilcuautla, 26. El Arenal, y 27. Mineral de la Reforma, con una asistencia de1,200 alumnos.

(11) Programa de Comunicación y Divulgación. A través de este proyecto se dio continuidad a las estrategias de comunicación que consisten en la elaboración de contenidos que difunden temas del patrimonio cultural, sobre la obra de creadores locales y actividades diversas, estos se transmiten mediante pantallas digitales, la página de internet y en los perfiles de redes sociales del Consejo. Se redactaron boletines de prensa y la impresión de materiales como la cartelera mensual, boletos de cortesía y lonas.

(12) Programa Editorial. Se retomaron las actividades con dos dictámenes sobre propuestas externas de publicación. Inició la edición de los libros *Polvo de Síllice* del Colectivo Fronda y *Corazón Sagrado* de Alicia Ahumada; así como la Antología, resultado del Festival Ignacio Rodríguez Galvá, realizado en Tizayuca, Hidalgo.

(13) Centro de Información Cultural. Se trabaja en los siguientes rubros, destacando algunas actividades:

Biblioteca Especializada.- Se realizó el Proceso físico y catalogación 314 libros. Además se desarrollaron 3 visitas guiadas(coordinadores regionales de bibliotecas públicas, personal de Difusión y vinculación de la UNAM, y público en General)

Fonovideoteca.- Validación de la digitalización: revisión y actualización de metadatos y control de calidad del audio 32 registros.

Validación corrección y actualización de la catalogación de fonogramas 68 registros.

Proceso físico inicial (organización e impresión de etiquetas) en material fonográfico (colocación de cinta magnética y número de adquisición) de 91 registros.

Ingreso e inventario de acervo analógico de la colección Enrique Rivas Paniagua (20 materiales).

Actualización de políticas de uso de cabina.

Creación de samples y copias de trabajo (150 archivos de audio). Ingreso de metadatos (100 archivos de audio). Edición, mezcla y masterización de grabación. Grabación en cabina de bestriz Falero y Victor Chi, Carlos Pachón y Ernesto

Catalogación bibliohemerográfica.- Creación de 41 registros bibliográficos con clasificación. Creación de 91 registros de holding. Actualización de 129 registros bibliográficos y 32 de holding.

Detección de deterioros en el material bibliográfico del Fondo Institucional (96)

Archivo de Concentración.- Modificación de la Base de Datos del archivo de concentración: agregar número de secuencia de los registros ordenados por serie (16000). Asesorías par la organización de archivos de captura en el SIDAD en las direcciones de Educación Artística, Dirección Técnica y Dirección de Bibliotecas y Documentación. Elaboración de Guía de Archivo (30%).

Archivo Histórico.- Fondo Banda Sinfónica: Captura de 75 registros catalográficos de la serie programas de mano.

Fondo Manuel Bezíes: creación y actualización de Registros en el Sistema Pinakes (83,256). Creación y actualización de holding en el sistema Pinakes.

Colección Periódico Renovación: Elaboración del Inventario de ejemplares del periódico renovación

Capacitación el uso del sistema de pre catalogación de material fonográfico y asistencia al Taller de "Elaboración de álbum fotográfico en el marco de la FINI.

Conservación y restauración.- Limpieza con brocha páginas de la documentación de la hacienda Zontecomate 5381 piezas. Limpieza con brocha del periódico Renovación tomo II, 1945 (374 ejemplares). Apoyo en la elaboración de fichas clínicas y técnicas del Periódico Renovación.

Elaboración de Guardas para fotografías del Fondo Leo Acosta.

Digitalización del Sistema Automatizado de Catalogación del Archivo Técnico-Histórico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH (123)

Desarrollo de sistemas (innovación Tecnológica).-Soporte técnico a 83 equipos.

Validación de Base de datos panel de la encuesta de Hábitos y consumos Culturales de los Hidalguenses en Zonas Hurbanas.

Se realizó la reunión ordinaria 2016 del Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica de Hidalgo en el INEGI. Reunión de seguimiento de la Encuesta de hábitos y consumo cultural de los Hidalguenses.

Diseño gráfico.- Edición de material fotográfico del documental sobre el Xantolo. Edición y postproducción de cortometraje "Camposanto". Edición y render No.7 de Documental Xantolo. Digitalización de los artículos publicados en el observador.

Extensión y Difusión.- Coordinación y monitoreo del "Taller piloto de identidad cultural" del área de restauración a niños de primaria. Elaboración de propuesta de actividades para llevar a cabo en el CIC, con motivo del Día Internacional de los Archivos.

Otras actividades.- Asistencia al VIII Foro de Museos-Paisajes Culturales. Asistencia del personal taller micro-machismo. Asistencia a curso de capacitación para certificación: "Atención al ciudadano en el sector público" en el ITESM. Asistencia al Taller sobre transición del Modelo de Equidad de Género a la norma mexicana en igualdad Laboral y no discriminación en las instalaciones de INMUJERES.

(14) Proyecto de Alcance Nacional, México. Información Cultural. Mi Cultura, Segunda Etapa. Iniciaron los trabajos de la segunda etapa, en la cual será necesario una importante vinculación con los municipios, dado que se les requeriran datos sobre infraestructura y expresiones culturales.

SUBSIDIO. INGRESO PROPIO, 2016

8. Programa de Fortalecimiento y Gestión Cultural IP.

En la siguiente tabla se desglosa el monto ejercido por cada área del Consejo, a través de este proyecto.

DIRECCIÓN	IMPORTE
Dirección General	$51,504.96
Dirección de Administración y Finanzas	$244,200.23
Dirección Difusión	$11,848.59
Dirección de Patrimonio Cultural	$35,971.18
Dirección de Biblioteca y Documentación	$21,166.39
Dirección Técnica	$1,411.64
Dirección de Educación Artística	$23,817.88
TOTAL	$389,920.00

Como se ha reflejado en periodos anteriores, en el capítulo 1000 se tiene el gasto más significativo por el concepto de asimilados a salarios.

En el capítulo 2000 no hubo ejercicio.

En el capítulo 3000 el pago más significativo fue el servicio de agua que corresponde a los diferentes inmuebles que administra el Consejo. Asimismo se realizó la elaboración de credenciales del Centro de la Artes y se cubrió el pago de la anualidad para mantenimiento, asesoría y actualización del programa SAACG.

El gasto por área, durante este trimestre fue el siguiente:

A través de la Dirección General se cubrieron gastos de representación del Director General, principalmente en seguimiento a acciones como las obras de restauración y rehabilitación que lleva a cabo el CECULTAH, destaca el proyecto del Museo en Huejutla.

En la Dirección de Administración y Finanzas, la mayor parte del gasto es en la partida de asimilados a salarios, esto para poder fortalecer al departamento de control presupuestal y al departamento de contabilidad gubernamental; también se pagó el impuesto sobre nómina correspondiente a los meses marzo, abril y mayo, además de la anualidad de Sistema SAACG, en el cual se da mantenimiento a dicho sistema, asesoría y actualización, este gasto es de vital importancia, ya que se refiere al registro contable. También se cubren el servicio de agua y de comisiones por dispersión de nómina de los proyectos.

Con relación a las auditorías, se recibieron auditoría de la Función Pública a recursos de Subsidio 2015, por parte de la auditoria Superior del Estado de Hidalgo, la planeación de la auditoría al ejercicio 2015, Por parte de la Auditoría Gubernamental del Estado, auditando el Fondo de Cultura 2014 de forma financiera y otra auditoría al mismo fondo, auditando obra.

Asimismo en las Direcciones de Animación y Difusión Cultural, de Patrimonio Cultural, de Bibliotecas y Documentación, de Educación Artística y Técnica, corresponde el gasto prorrateado por el servicio de agua, de comisiones bancarias y por dispersión de nómina.

Se apoya con el pago de personal que atiende actividades en fin de semana, principalmente a la Dirección de Animación y Difusión Cultural, la de Bibliotecas y Documentación y de Educación Artística.

En la Dirección de Patrimonio Cultural se cubre el pago del personal que realiza expedientes de obra, además se cubren los gasto que generan las supervisiones y revisión de obra.

A la Dirección de Educación Artística se apoyó con el pago de la elaboración de credenciales en las Unidades de Educación Artística Municipal.

Como puede apreciarse en el Proyecto, el mayor egreso que se tiene es en el pago a personal por el régimen de asimilado a salario, esto para poder fortalecer las actividades del Consejo y poder cumplir con todos los requerimientos y obligaciones que se tienen.

Para los proyectos ***9) Programa de Desarrollo Cultural Infantil; 10) Programa de Desarrollo Cultural para la Juventud de Hidalgo; 11) Programa de Desarrollo Cultural para la Atención de Públicos Específicos; 12) Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro; 13) Programa de Apoyo al as Culturas Municipales y Comunitarias; 14) Programa para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas; 15) Reconocimiento a la Escritura Hñahñü, Jñatrjo y Purhépecha; 16) Programa de fomento a la Lectura del estado de Hidalgo; 17) Operación del Centro de las Artes y 18) Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico***; se

cuenta con los oficios de autorización del techo financiero para cada uno, sin embargo, continua pendiente la ministración de recursos.

RECURSO REMANANTE DE AÑOS ANTERIORES

19. Remantes de recursos anteriores.

En este proyecto que se integra de subproyectos que corresponden a recursos de ejercicios anteriores, se desarrollaron las siguientes actividades:

En el ***Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca,*** los promotores de la cultura huasteca y del CECULTAH asistieron a una capacitación sobre el mapa colaborativo de Xantolo, eta se llevó a cabo en la ciudad de Huejutla. Asistieron 13 personas.

Del 27 al 29 se realizaron entrevistas a músicos y artesanos de Atlapexco, Huautla, Huejutla de Reyes, Jaltocan y San Felipe Orizatlán que participarán en el XXI Festival de la Huasteca en el municipio de Ciudad Mante, Tamaulipas. La rueda de prensa d este Festival se efectuó en el Museo Nacional de Culturas Populares, a la que asistieron autoridades de los consejos e institutos de cultura de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, Tamaulipas, San Luis Potosí y Veracruz, así como representantes de la Secretaría de Cultura (Gobierno Federal) a fin de dar a conocer el programa de actividades.

Se realizó la dictaminación de los 166 proyectos de la XI Convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación Cultural de la Huasteca; se aprobaron 13 proyectos por un monto total de $344,800.00.

A través del ***Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC)*** se dio seguimiento a los proyectos beneficiados, por lo que se validó la conclusión de 37 proyectos de la emisión 2015, que corresponden a: Centro, Apan; Cerro Colorado, Cardonal; de Barbecho, San Pedro la Paz y el Deca, Alfajayucan; Atencuapa, Atlapexco; Papatlatla, Calnali; Tunititlán (2), Chilcuautla; Barrio Alameda, Eloxochitlán; Tamoyón I y Chipila, Huautla; Barrio Aztlán, Huehuetla; Humotitla Candelaria, Huejutla de Reyes; Taxadho, Barrio Yudho , Ixmiquilpan; Orizabita, Santa María, Juárez Hidalgo, Tlatepexe, Metztitlán; Nicolás Flores; Col. Palmitas, Pachuca de Soto; La Huahua, San Sebastián y Agua Grande, El Copal, Santiago, El Mavodo y Cerro Negro, San Bartolo Tutotepec; Barrio Estetipa, San Agustín Metzquititlán; Xuchitlán, San Salvador; Potejamel, Hueytlale, Tatacuatitla San Felipe Orizatlán; González Ortega, Santiago de Anaya; Los Arcos, Centro, Tepetitlán; El Potrero, Tenango de Doria; Tecozautla; Acuimantla, Amatitla, Zacatal, Tepehuacan de Guerrero; Citlala, Lontla, Tlanchinol; Huapalcalco, Tulancingo; Tetla, Yahualica.

También se realizaron 10 visitas de seguimiento en

Mediante el ***Programa de Fomento a la Lectura***, se llevaron a cabo 31 actividades para el fomento y disfrute de la lectura, atendiendo a 5,994 personas. Destacan las siguientes:

La puesta en escena *Siempre la verdad* con el grupo La Vela ofreció dos funciones en la Biblioteca Pública Comunitaria Cerro Colorado del municipio de Atotonilco el Grande y en la primaria Benito H. Calva de la comunidad Santa María Amajac de Atotonilco El Grande.

En cuanto a las actividades de narración oral, se efectuaron nueve, entre estas: *¿Lo soñé o me lo contaron?* con Norma Torres en la Plaza Cívica de Tlanalapa; *Costal remendado de cuentos e ilusiones* con Alfredo Ávila Tamayo en el Auditorio Municipal de Villa de Tezontepec; *La semana de Colores, Homenaje a Elena Garro* con el grupo Literatura y Teatro y *Romeo y Julieta de bolsillo* con Luis Esteban Galicia, ambas, en la Sala de Lectura Ignacio Rodríguez Galván de Tizayuca. También se presentaron, *Cuentos del Sonido* con Tania Susano en el Auditorio Municipal de Alfajayucan y en la escuela Primaria Citlahuac de Tolcayuca, *Cuentos por naturaleza y Cuentos de aquí y allá* con Fabri Blezi en la escuela primaria José Ma. Morelos en Ixmiquilpan y en la Escuela Primaria Benito Juárez en Atotonilco el Grande y la *Aventura de los molinos de viento* con Luis Chavarría en el auditorio Municipal de Emiliano Zapata.

También se efectuaron seis talleres de fomento a la lectura en la Biblioteca Central del Estado Ricardo Garibay y en la Biblioteca Pública Municipal José Vasconcelos de Tlanalapa. Una de estas se llevó a cabo en el marco de los 400 años de la muerte de Shakespeare y otros como los que la Editorial Elementum realizó en torno a su más reciente publicación *¿Y dónde están los calcetines?*. También se efectuó el taller de Poesía con Rocío Cerón y el Taller Herramientas Lúdicas Creativas con Tania Susano en la Biblioteca Pública Regional de Teamoxtlicalli, Tula de Allende y en la Bilbioteca Pública Comunitaria Lic. Pablo León Orta en Huejutla, respectivamente.

En el marco del Día Mundial del Libro se llevaron a cabo actividades de lectura en voz alta, tertulias literarias, conferencias y presentaciones editoriales en Zapotlán, Cuautepec, Tulancingo y Pachuca; Destaca la mesa redonda conmemorativa a esta celebración mundial en la Biblitoeca Central del Estado, Ricardo Garibay.

Además se efectuaron dos presentaciones editoriales: *Ansina se dice, ansina se escribe* de Daniel Escorza y *Fulgor espeso de la Luna* con Yanira García, Mariza D`Santos, José Mejía Sánchez y Óscar Wong.

Se efectuó el ciclo de cuatro conferencias *Poesía y mito* a cargo del Poeta Diego José.

Y en el periodo se llevaron a cabo tres sesiones del Diplomado para Profesionales de Mediadores de Salas de Lectura que corresponden al Módulo II.

En relación al subproyecto ***Operación del Centro de las Artes***, el cual se inscribe en la Plataforma Nacional de Centros de las Artes, junto con los Centros de Michoacán, San Luis Potosí, Campeche, Morelos, Oaxaca, Nuevo León, Baja California, Guanajuato, Veracruz, Zacatecas y Sinaloa. En éste se efectuaron 15 actividades que atendieron a 247 creadores y docentes de artes.

En el marco de Artes del Circo y de la calle, el maestro ruso Vladimir Lissovsky impartió el Taller de Acrobacia en piso.

Dentro del programa de Fortalecimiento Musical continuaron los talleres de Armónica diatónica, impartido por el especialista en blues y jazz Eduardo Méndez, y de Música tradicional huasteca, con el maestro Luis Fernando Badillo. También las clases magistrales de violín, violoncello y contrabajo, con los maestros Manuel Alejandro Serna Valencia, Beatriz Cadena Jiménez y Roberto Garrido Figueroa, respectivamente.

En cuanto a Estudios sobre la imagen, se efectuó el taller Fotografía tu aldea. Un acercamiento a la narrativa visual, con Julio Pantoja; se realizaron " Conversatorios", espacio donde se reúnen grandes fotógrafos nacionales e internacionales, para discutir y conversar sobre su oficio y pasión, donde muestran su trabajo y proyectos, y responden a las preguntas de fotógrafos, estudiantes y público en general.

En cuanto al Verano Literario 2016, el maestro Diego José inició el taller sobre Novela Corta.

También comenzaron los dos talleres de Agustín Cadena, el de Narrativa y el de Literatura de Horror. Y se desarrollaron los talleres de Tryno Maldonado sobre Cómo escribir una novela, y el de Introducción crítica a la poesía moderna y contemporánea, con Mijail Lamas.

El propósito fundamental del programa de Formación Gráfica que se realiza en el Centro de las Artes, es proporcionar las bases teóricas y técnicas de las prácticas y procedimientos del grabado, propiciando la búsqueda de nuevos recursos como resultado de la interacción con otros medios de expresión. Esta propuesta está dirigida a: egresados y estudiantes de artes visuales o área afines, y público interesado en el desarrollo de proyectos artísticos de grabado.

En este perido, finalizó el módulo Introducción al huecograbado, con Rogelio Azcárraga. El objetivo del módulo fue proporcionar a los participantes conocimiento general del grabado, control de técnicas tradicionales, búsqueda de nuevas técnicas e innovación de estas. En el marco de este programa, se presentó la Carpeta de Gráfica como fruto de los procesos llevados a cabo en el marco del Programa, integrada con diez obras de grabadores relevantes, en el Cuartel del Arte.

En el ***Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)***, se realizaron 27 asesorías para la elaboración de proyectos en los municipios: Chapantongo, Metepec, Tianguistengo, Tlahuiltepa, Tlanalapa y Zapotlán de Juárez, Agua Blanca, Atitalaquia, Calnali, Cuautepec, Francisco I. Madero, Huasca de Ocampo, Jaltocan, Metepec, Mineral de la Reforma, Mineral del Monte, Nopala de Villagrán, Pachuca de Soto, San Bartolo Tutotepec, Tecozautla, Tenango de Doria, Tepetitlán, Tulancingo, Tolcayuca y Xochiacoatlán.

En relación a la ***Operación de la Red Estatal de Museos***, se atendieron a 7,052 personas a través de 58 actividades de extensión y servicios educativos en los tres museos que comprenden esta Red.

En el mes de abril el programa de actividades se tituló ¡Seamos niños…!, en el que se realizó: el ciclo de cine ¡Seamos Niños…disfrutando películas! Y los talleres cultural de elaboración de mosaicos ¡Seamos niños…creando formas!; el taller de elaboración de cámara estenopeica titulado ¡Seamos niños…capturando momentos!, y el taller ¡Seamos niños…Mezclando colores!, de pintura mural.

La Noche de Museo, titulada ¡Seamos niños…jugando con amigos!, los tres museos realizaron actividades lúdicas referentes a los juegos y juguetes tradicionales de cada una de las regiones, atendiendo un total de 91 personas en los tres museos.

Como parte del festejo del día del niño, titulado ¡Seamos niños…imaginando!, se presentó la obra de teatro Caracol y Colibrí, a cargo de la compañía de teatro Idiotas Teatro, en colaboración con Laboratorio de la máscara.

Se conmemoró el Día Internacional de los Museos, durante el mes de mayo, se llevaron a cabo ciclos de cine, los talleres culturales de producción gráfica en cada museo y la Noche de Museo en la que se ofrecieron visitas guidas después del cierre de los espacios.

Por tercer año consecutivo, se publicó la convocatoria Amigos del Museo, dirigida a niños. Quienes acudieron a las actividades que ofrecen estos museos y llenaron su planilla con los sellos respectivos, obtuvieron el nombramiento como Amigos del Museo. En esta edición de la convocatoria, 111 niños y niñas participaron.

En el mes de junio con el tema arte popular se realizaron los talleres culturales de palma tejida; elaboración de cine y taller de mosaico; la noche de museos se le denominó "Ingenio hecho a mano".

El ***Festival Artístico y Cultural de la Ciudad de Pachuca***, que inició en le mes de marzo, concluyó en abril con el concierto de música experimental a cargo de Porter, en el Centro Cultural del Ferrocarril, evento al que asistieron 1,800 jóvenes hidalguenses

A través del ***Fondo Regional para la Cultura y las Artes, Zona Centro***, se efectuaron cinco actividades: la "Presencia de Tlaxcala en Hidalgo", en la que participaron el Ballet Folklórico Cacaxtla, los Salterios de Altzayanca y la agrupación de títeres de Huamantla El Movilista. Así mismo se concluyó con la Muestra Regional de Teatro con dos funciones de la obra "Papá está en la Atlántida" con la compañía Imprudentes Teatro, también del Estado de Tlaxcala. Estas actividades que se llevaron a cabo en el Teatro Guillermo Romo de Vivar en Pachuca, asistieron 670 personas.

Además se llevó a cabo el Taller de Teatro Comunitario por Cuauhtémoc Astudillo, en la ciudad de Pachuca, atendiendo a 21 personas.

Respecto al ***Programa de Desarrollo Integral de los Pueblos y Comunidades indígenas*** (PRODICI), se dio seguimiento a los Proyectos Institucionales de Apoyo a la Creación Cultural Indígena (PIACCI). El 18 de junio inició un taller de poesía náhuatl con los siguientes integrantes: Antonio Hernández Villegas (Coordinador), Eusebio Hernández Hernández, Modesto Solares Hernández, Mario Villegas Cortázar y Sergio Felipe Amador Rivera.

En relación al Proyecto de Iniciativa Social "Taller de bordado tradicional Hñhañu" de San Antonio Sabanillas, Cardonal, la representante del grupo entregó el primer informe parcial.

En este periodo, concluyeron 14 e inició uno de los ***Proyectos culturales PEF, Subsidio 2015***, las acciones realizadas son las siguientes:

(1) Restauración de la antigua estación de tren mexicano, Hidalgo. Inició el proceso administrativo para la ejecución de este proyecto, conforme a la normatividad.

(2) Centro Cultural de Zimapán, II Etapa. Concluyeron los trabajos de obra en este espacio que consistieron en instalación hidraúlica, sanitaria y eléctrica, se aplicaron acabados a los salones de música, danza folklórica y artes esclenicas, los sanitarios, dos bodegas, el espacio administrativo, y en fachada y azoteas.

(3) Fortalecimiento de la Biblioteca Central Ricardo Garibay. Se efectuaron 25 actividades de animación a la lectura, entre círculos de la lectura, talleres y mini-talleres, presentaciones editoriales, conferencias, lectura en voz alta, café literario y charlas, atendiendo a 639 personas.

Estas actividades comprendieron tres proyecciones de cine debate; cuatro conferencias, dos círculo de lectura, un café literario, ocho talleres, seis presentaciones editoriales y una actividad de lectura en voz alta.

En el subproyecto **(4)** ***Fortalecimiento y Automatización de Bibliotecas Públicas*** se realiza la revisión de inventarios, proceso de catalogación, el desarrollo de colecciones, donaciones de material bibliográfico y la producción catalográfica. Se presenta un recuento de las actividades realizadas en el periodo, las cuales se trata de procesos indispensables para mantener la operación y automatización de la Bibliotecas Públicas en el estado:

En relación a la revisión de inventarios se revisaron y validaron los de las Bibliotecas de cinco municipios: "El Jiadi" del municipio El Arenal, Hidalgo, "Ulapa de Ocampo" del municipio Tetepango, "Caltimacan" del municipio Tasquillo,"Huehuentlahtolli" del municipio Tizayuca, "Cleotilde Lara Benítez" del municipio Jacala de Ledezma, "José Vasconcelos" del municipio de Huichapan, "Cleotilde Lara Benítez" del municipio Jacala de Ledezma, "Alfonso Reyes" del municipio Tepeapulco, valiando 6,388 títulos de los cuales existen 12,917 ejemplares en estos espacios. Y se revisaron de la captura del inventario de la biblioteca 13,572 títulos a los que corresponden 14,490 ejemplares.

Respecto a la Catalogación, se llevó a cabo la revisión, corrección, actualización e ingreso de registros a la base de datos, Actualizando un total de 10,282 registros bibliográficos.

Y se llevó acabo la Búsqueda y análisis en las bases de Biblioteca del Congreso, Biblioteca Nacional de España y UNAM, para conformar el catálogo de autor en el Banco Estatal de Información Bibliográfica.

Además en este proyecto se brindó asesoría al personal bibliotecario de municipos, en esta ocasión de los de Pachuca (Efrén Meneses) Tizayuca, Mineral del Chico, Tlanalapa, Pisaflores (El Rayo), Atotonilco el Grande, Tulancingo, Tepeji del Río, Tetepango (Juandho) y Villa de Tezontepec.

En el Desarrollo de Colecciones, se llevó a cabo la desincorporación de bienes federales (material bibliográfico), en total 5,512 títulos con 7,561 ejemplares de 8 bibliotecas: Biblioteca pública comunitaria "Margarita Maza de Juárez" del municipio de Villa de Tezontepec, Biblioteca pública comunitaria "Lic. Benito Juárez" del municipio de Mineral del Chico; biblioteca pública comunitaria "Ixcuinquitlapilco" del municipio de San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo, biblioteca pública municipal "Daniel Muñoz Gas" del municipio de Apan; biblioteca pública municipal "Amado Nervo" del municipio de Tecozautla; biblioteca pública comunitaria "Cuauhtémoc" del municipio de Tecozautla; biblioteca pública comunitaria "Sra. Magdalena Verduzco Vda. de Lugo" del municipio de Tecozautla; biblioteca pública comunitaria "Miguel Hidalgo" del municipio de Tecozautla,

Se realizó el proceso físico (colocación de sellos de propiedad y asignación de números de adquisición) a 552 títulos con 552 ejemplares, de la biblioteca pública municipal "Lic. Jorge Rojo Lugo" del municipio de Tizayuca, Hidalgo.

Con donaciones institucionales y de particulares se beneficiaron a 5 bibliotecas de dos municipios.

Respecto a la producción catalográfica se realizaron la impresión de 315 títulos con 215 tarjetas y 215 etiquetas para la biblioteca de Tetepango.

(5) Mobiliario Básico y Equipo para Bibliotecas, Concluyó el proceso para la adqusición de mobiliario y equipo. De esta manera, para las bibliotecas públicas de la Red Estatal se adquirió lo siguiente: 251 pzas estante metálico sencillo para libros con 5 entrepaños de una sola pieza respaldo, un cubre polvo, un zoclo y regatones niveladores, 224 sillas infantiles de plástico de polipropileno de uso rudo, 369 sillas ergonómicas para adulto, 56 mesas infantil en forma de gota para 4 personas, 10 mesas ovaladas para estudio grupal para seis personas. un módulo de atención a usuarios semicircular con archivero de dos gavetas color tamarindo, una credenza con librero ejecutivo y un sillon ejecutivo, una lampara de emergencia led y juego de herramientas básico,un módulo de estudio individual para 3 personas "Abanico" , 168 Soporta libros en escuadra color beige, 7 muebles para catálogo en linea y 6 modulo de estudio individual, 10 estantes sencillos para libros con tres entrepaños, 14 lectores de código de barras marca Honeywell para la Biblioteca Central del Estado Ricardo

Garibay, 9 computadoras HP AIO 205 18.5", un proyector de 3000 lumenes marca Epson, 22 no break, 1 Handheld Unitech HT630 4.5 MB (dispositivo de mano), lector laser, conector USB Tripplite 600 VA y 11 computadoras de escritorio All In One 206 G2 procesador AM.

(6) Festival de la Diversidad, en el mes de abril concluyeron las actividades del Festival que se llevó a cabo en el Jardín del Floresta, en Tulancingo, Hgo. Se efectuaron cuatro conciertos, con la asistencia de 837 personas.

(7) ***III Encuentro Estatal de Teatro***, Como se informó en el periodo anterior, este III Encuentro inició en el mes de marzo y continuó durante el mes de abril. Se presentaron 14 funciones con las obras: El amante, Dir. Beatriz Valdés Rabling; Algo de un tal Shakespeare", Cía. Los Tristes Tigres; "Las Plagas", Cía. Sembrando Teatro; "(In) Visible, Cía Neurodrama; "Batallón informa", Cía. Teatro Demediado; "Cuentos eróticos africanos", Dr. Jesús Jiménez; "Radio Nómada", Cía Zarawato Bus; "La pesadilla de una noche" Cía. Franco-Mexicaine. Además , se impartieron dos talleres: Creatividad Actoral del colectivo Escénicas Arte impartido por Isael Almanza y Gestión de Artes Escénicas a cargo de Sandra Ontiveros. Se atendieron a 2,575 personas.

(8) ***Premio Estatal de Artes y Tradicional Populares.*** Se recibieron las ediciones de los ganadores de la emisión 2015: "Laudero artesano en madera" de Serafín Zavala Salvador, ganador en la categoría de Creación Popular y "Titiritero, san Antonio el Desmonte" de Pedro Domínguez Franco ganador en la categoría de Promoción y Difusión del Arte Popular. 1000 ejemplares de cada uno.

En el Centro Cultural de Zacualtipán se presentó el material de difusión "Laudero artesano en madera" del C. Serafín Zavala Salvador .El evento fue presidido por el Lic. José Vergara Vergara y Antrop. Consuelo Cortez Arreola. Asistencia de 29 personas.

(9) Programa Estatal de Bandas. Finalizó la impresión de 500 guías metodológicas para el primer semestre del programa.

Las actividades del proyecto **(10)** ***Talleres Artísticos Municipales*** concluyeron el 30 de abril con los talleres que comprenden las Brigradas Artísticas de Verano, que se llevaron a cabo en 23 municipios, atendiendo a 650 personas.

En el trimestre, respecto al proyecto **(11)** ***Apoyo a la Producción y Circulación Artística***, concluyeron las funciones de retribución social de los proyectos ganadores en la convocatoria *Apoyo a la circulación para danza contemporánea y teatro*. Se efectuaron en la disciplina de Teatro: una función de Volpone, dirigida por Rodrigo Hernández Tapia; una función de Jack y la muerte, dirigida por Beatriz Valdés Rabling; dos funciones de (IN) visible de Enrique Olmos Avilés; cuatro funciones de Un cuerpo no cuerpo, dispositivo escénico de Francisco Arrieta; Contemos el pájaro Azul de Harumi Macías y en la disciplina de Danza contemporánea se llevaron a cabo,

cinco funciones de Esperanza, dirigida por Andrea Rivera; una función de El Viaje de Papel, dirigida por Óscar Mejía y tres función de Cicatrices (…nunca será amor), dirigida por Francisco Durán. A estas funciones acudieron 2,085 personas en Acaxochitlán, Apan, Emiliano Zapata, Huichapan, Ixmiquilpan, Mineral del Monte, Mixquiahuala de Juárez, Pachuca, Tula de Allende, Tulancingo. Además en Querétaro, Qro.

En relación al **(12)** ***Programa Editorial***, al cierre del trimestre se recibieron de la imprenta, los libros "Zempoala y su Acueducto" de Antonio Lorenzo Monterrubio, "Yo no me llamo Manuel" de José Manuel Ríos Guerra, "La pintura mural del presbiterio de la iglesia de Zempoala, Hidalgo" de Marcela Corvera.

En el proyecto ***(13) Centro de Información Cultural del Estado de Hidalgo***, se da continuidad en el trabajo operativo de la Biblioteca Especializada; Fonovideoteca, Catalogación bibliohemerográfica, Archivo de Concentración, Archivo Histórico, Conservación y restauración, principalmente.

(14) Programa de Comunicación y Divulgación. A través de este proyecto se da continuidad a las estrategias de comunicación que consisten en la elaboración de contenidos que difundir temas del patrimonio cultural, sobre la obra de creadores locales y actividades diversas, estos se transmiten mediante pantallas digitales, la página de internet y en los perfiles de redes sociales del Consejo

Se redactan boletines de prensa sobre las actividades del Consejo, y la impresión de materiales como la cartelera mensual, boletos de cortesía y lonas.

EL DIRECTOR GENERAL

_____

JOSÉ VERGARA VERGARA